

Presentación de ecologistas ante el Congreso
Un millón de firmas por los bosques Página/15

Página/12
20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 10 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6801
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



10

RECLUSION PERPETUA PARA VON WERNICH

LA CRUZ INVERTIDA

Primer miembro de la Iglesia condenado por su participación en la represión dictatorial. El Tribunal lo consideró responsable de 7 homicidios, 31 casos de tortura y 41 secuestros "en el marco del genocidio"

Páginas/2 a 6

Opinan
Mario Wainfeld, Victoria Ginzberg, Washington Uranga, Daniel Goldman, Fortunato Mallimaci, Sandra Russo

El documento del Episcopado niega cualquier responsabilidad institucional, insiste con "la reconciliación" y llama a alejarse, "tanto de la impunidad como del odio o el rencor"

"Actuó bajo su responsabilidad personal"

Página/5

AFP

ALMA

"Yo quisiera con toda el alma que vuelvan los militares, te digo honestamente, yo amo a los militares. (...) Aunque me critiquen, por ejemplo, a las viejas esas de Plaza de Mayo no las quiero yo. Prefiero a Bussi, a los militares. En la época de los militares vivíamos en paz. No los ibas a ver (a los alumnos) con arito, no los ibas a ver con el pelo largo. Yo amo a los militares pero lamentablemente no los tenemos." (*La vicedirectora del Comercial 2 de Río Grande, Cristina Andrade, fue grabada por los alumnos cuando los arengaba con estas palabras y el gobierno de Tierra del Fuego decidió separarla de su cargo.*)

Hoy anuncian el acuerdo con los supermercados
Un 5% de baja hasta fin de año
Página/11

OPINION

POR MARIO WAINFELD

"El Señor no nos dijo 'ustedes pueden matar o no matar'. Pero debemos estar dispuestos a morir."
Carlos Mugica, circa 1972

"Esta lucha es una lucha por la República Argentina, por su integridad, pero también por sus altares (...). Por ello, pido la protección divina en esta guerra sucia en la que estamos empeñados."
Victorio Bonamín, vicario castrense, octubre de 1976



Un acusado fue condenado, con sobradas pruebas, previo cumplimiento del debido proceso legal. Ninguna institución se sienta en el proverbial banquillo porque el derecho penal de Occidente, cimentado en la presunción de inocencia, sólo admite procesar individuos. No se juzgó a la Iglesia Católica. El ciudadano Christian Federico von Wernich no es castigado por sus pecados (menos por su fe o sus valores) sino por sus delitos.

Los efectos políticos sí que trascienden al reo. Es la tercera sentencia ulterior a la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final. Habrá más tras los trabajosos trámites que impone la preservación de las garantías a los procesados.

Una consecuencia que se irá desplegando es el debate acerca de la responsabilidad, jamás penal pero sí política y hasta moral, de la cúpula de la Iglesia Católica. Casi de volea la comisión ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) emitió un documento (*ver página 5*), sin duda redactado con antelación. La celeridad fue toda una innovación, el contenido muy lavado y distante, una repetición. La voluntad ostensible fue mitigar la repercusión mediática de un caso con escasos antecedentes en el mundo. Estar presentes en los titulares y en las primeras páginas en función de su pálida movida de ayer y no de su silencio de décadas.

◆◆◆

El juez Carlos Rozanski le explicó a Von Wernich que su intervención final no era para ejercitar su defensa (trámite ya cumplido) sino para pronunciar algunas palabras. Con sutileza, le subrayó que el derecho siempre le concede la última palabra al acusado. Un paradigma general que cobra insólito vigor en el que caso de quien hizo de la palabra un arma.

El ex sacerdote, con enorme presencia escénica, inquirió cuánto tiempo tenía y eligió como género el sermón. Ni una palabra sobre el hombre sometido a juicio, él mismo. Sí una reflexión sobre el sacramento de la confesión, sobre la historia de la Iglesia, sobre el demonio que acecha en los testigos que odian y (por ende) mienten. La reconciliación, esa bandera que los represores (y sus corifeos) aluden como tapadera de su impunidad, no podía faltar.

Al cronista siempre le impresiona que otro represor, Luis Patti, jamás niega los hechos que se le imputan. Los resignifica, desde el ángulo legal. A los militantes montoneros Pereira Rossi y Cambiasso no los asesinó, los "mató en combate". Cuando se le reprocha haber torturado se vuelve leguleyo: la causa está prescripta, no hay testigos. En el caso del policía puede imaginarse que algo hay de proselitismo; hay quien lo vota por sus tropelías, no a pesar de ellas. Von Wernich, que no busca votos pero sí otro tipo de adhesiones, hizo lo mismo. No dijo que era inocente, no repasó los cargos, se amparó en los dos mil años de historia de la Iglesia Católica pero jamás habló de una de sus ovejas más negras, él mismo. Dos autoridades citó Von Wernich en su día ante el tribunal. Un texto de San Juan, según los conocedores, el evangelista favorito de Jesús. Y una frase del cardenal Jorge Bergoglio emitida en misa de siete el fin de semana pasado.

◆◆◆

La frase de Carlos Mugica citada como epígrafe alude a una de sus obsesiones. Siempre decía que estaba dispuesto a morir por sus ideas pero no a matar por ellas. Tamaña opción lo diferenciaba de muchos de sus compañeros, seguramente a ellos les predicaba. Su testimonio contrasta con el de muchos otros sacerdotes y obispos que sí apañaron el crimen, la tortura y la desaparición. Uno al menos, quedó probado, hasta cometió esos delitos.

En estos días memorables, vale recordar que los cristianos (laicos u ordenados) estuvieron de los dos lados del terrorismo del Estado: verdugos y víctimas. La obstinada opción de la jerarquía a partir de 1983 fue obstruir toda forma de investigación o juicio. Muy por debajo del compromiso de sus pares chilenos o brasileños, casi todos los purpurados se consagraron a legitimar y engrosar el discurso de la impunidad. Ningún abogado defensor de los genocidas fue tan persuasivo, tuvo tanta acogida social como la jerarquía.

◆◆◆

El múltiple homicida portaba un chaleco antibalas que jamás precisó. Nadie alzó la mano, menos un arma, contra él. La única insubordinación del público fueron unos vítores y aplausos en ciertos tramos del decisorio. El presidente del tribunal pidió calma, para cumplir con las formalidades y hasta eso se honró. La dignidad de las víctimas y los militantes de derechos humanos, un clásico en 24 años de democracia, pasó por La Plata.



Larga y aciaga es la crónica de los sacerdotes que integraron las fuerzas de seguridad. Vicarios y capellanes castrenses o de la policía fueron, en lo político, primero instigadores luego cómplices. Fue usual que integraran la vanguardia de los genocidas y los cubrieran con relato ideológico-religioso. Fueron punta de lanza en el conflicto con el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo (MSTM), con mucha antelación a la dictadura.

Desde 1976, todo se radicalizó, contexto en que brota la cita de Bonamín recordada al comenzar esta columna.

La supervivencia de esos cargos, sufragados por el Estado nacional con nula transparencia e información, es una rémora (reavivada por el caso Baseotto) que la coyuntura habilita para desmontar. La necesaria polémica acerca de las complicidades debería potenciar una modernización de las relaciones entre Iglesia Católica y Estado, muy anacrónica, plena de privilegios no republicanos.

◆◆◆

Por razones de horario, el tribunal sólo leyó la parte resolutiva de su sentencia. Los fundamentos ("considerandos", en jerga) se difundirán el primero de noviembre. Hasta entonces no se sabrá en detalle cuál es el alcance de la expresión "delitos de lesa humanidad cometidos en el marco del genocidio" que leyó Rozanski. Las querellas habían pedido que se consagrara el delito de genocidio, no incluido en la legislación escrita argentina. Ningún fallo local lo recogió hasta ahora. Es un punto debatido entre juristas. Habrá que ver el hilo argumental de los camaristas, la primera impresión es que se reconoce la existencia de un genocidio pero se condena por los otros delitos comunes, cuya enumeración ponía la piel de gallina.

◆◆◆


Télam

Fiel a un estilo poco democrático que no suele ser criticado por la prensa, la CEA emitió un comunicado al que no le puso voz ni cuerpo. El texto es breve hasta el laconismo. Da cuenta de un "dolor gravísimo" pero relativa la existencia de los crímenes con el asombroso giro "según la sentencia del Tribunal Federal Oral 1 de La Plata". Una sentencia es un acto institucional, no una opinión. Como tal, obliga a todos los ciudadanos y a todas las organizaciones no gubernamentales. Von Wernich no es múltiple asesino "según los jueces", es un homicida a la luz de las leyes argentinas. Llama la atención, proviniendo de quienes reclaman enfáticamente más institucionalidad, que se relativice (casi se ningunee) el valor de un acto de gobierno.

Dos omisiones restallan en el texto. La más grave: las víctimas brillan por su ausencia. Ni una alusión a ellas. Es dable esperar que no se las haya dado por nombradas en las alusiones que sí hay, al "odio y el rencor".

La segunda ausencia es la mención de las señas personales de Von Wernich, así fueran su nombre y apellido.

◆◆◆

Habrá análisis jurídicos cuando se conozca el veredicto completo. Seguirán las controversias sobre la figura del genocidio. El Ejecutivo deberá ponerse las pilas y destrabar las designaciones de jueces que tiene muy frenada por desmanejos internos. Para acelerar los juicios en curso, la Corte Suprema deberá asumirse como cabeza del Poder Judicial, burilando una ingeniería procesal que abrevie tiempos sin mengua de las garantías a los acusados. También deberá ejercitar su poder de superintendencia con magistrados que chicanean como si fueran abogados de la defensa.

Con mucho para hacer y corregir, con internas y deudas pendientes, el sistema democrático funcionó. Mucho le debe a la tenacidad, la creatividad y la militancia de las organizaciones de derechos humanos cuya lucha pacífica sigue siendo un ejemplo insuperado.

El acusado, un psicópata de libro en su sermón de diez minutos, no manifestó arrepentimiento, ni siquiera introspección. La institución que todavía lo contiene en sus filas, tampoco.

EL EX

Un

Por Victoria Ginzberg

Partícipe necesario en la privación ilegal de la libertad agravada de 34 personas y coautor de la aplicación de tormentos agravados de 31. Coautor de la privación de la libertad agravada y del homicidio triplemente calificado de siete personas. Por esos hechos, "delitos de lesa humanidad cometidos en el marco del genocidio que tuvo lugar en la Argentina entre 1976 y 1983", fue condenado ayer a reclusión perpetua el ex capellán de la policía bonaerense Christian Federico Von Wernich. Fue la primera sentencia contra un miembro de la Iglesia por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Fue recibida con aplausos, llantos, lágrimas y abrazos dentro de la sala de audiencias. El Episcopado se limitó a reiterar un viejo pronunciamiento en el que se señalaba que si miembros de la Iglesia participaron de la represión, lo hicieron bajo su responsabilidad personal.

La jornada empezó temprano, con los alegatos de los defensores del cura, Juan Martín Cerolini y Marcelo Peña, que pidieron la absolución de Von Wernich. Después fue el turno del propio acusado. El ex capellán de Ramón Camps habló de "paz", "reconciliación" y acusó de mentir a los testigos que describieron cómo entraba y salía de los centros clandestinos de detención de la provincia de Buenos Aires. Sus "últimas palabras" fueron pocas, pero se preocupó de mencionar al arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio.

La audiencia se reanudó después de una pausa de cuatro horas, que incluyó el desalojo del edificio debido a que un llamado al 911 denunció que había un artefacto explosivo en el lugar. Nadie dio mucho crédito al asunto, pero igual trajo sus molestias. Las Madres de Plaza de Mayo tuvieron que bajar la escalera y esperar un rato bajo la lluvia. La movida duró poco más de una hora. En ese lapso, los movileros se preguntaban dónde estarba el cura, que al parecer era el único que había quedado dentro del edificio cuando la brigada antiexplosivos lo revisaba.

Presencia: ***Algunos levantaban pañuelos blancos con la cara de Jorge Julio López, el testigo que desapareció después de declarar contra Etchecolatz.***

Von Wernich volvió a entrar a la sala a las 19.30, detrás de seis miembros del servicio penitenciario. Uno de ellos le sacó las esposas y el hombre se sentó tras el vidrio blindado especialmente preparado para este proceso. Como en todas las (pocas) oportunidades que se hizo presente en el recinto, llevaba un chaleco antibalas y el cuello que lo identifica como sacerdote. Un crucifijo, detrás de los magistrados, presidía la audiencia.

La lectura de la sentencia fue corta ya que los fundamentos del fallo de los jueces Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isau-

CAPELLAN CHRISTIAN VON WERNICH FUE CONDENADO A RECLUSION PERPETUA

genocida que puede dar misa

El sacerdote fue considerado partícipe y coautor de secuestros, torturas y asesinatos durante el terrorismo de Estado. El tribunal destacó que fueron hechos cometidos en el marco de un genocidio. Fue la primera condena de este tipo contra un miembro de la Iglesia, que hizo un tibio pronunciamiento y aún no lo sancionó.

EFE



La condena a reclusión perpetua para Christian Von Wernich fue recibida con satisfacción por las Madres de Plaza de Mayo.

rralde se conocerán el próximo 1° de noviembre. Pero Von Wernich tuvo que escuchar los nombres de todas sus víctimas. Mientras Rozanski leía los hechos por los que estaba siendo condenado, el ex capellán bajo la mirada. Y cuando el juez mencionó la palabra “genocidio” fue interrumpido por los aplausos del público. Habían ido a presenciar el veredicto, entre otros, el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, su par de la provincia, Edgardo Binstock, los ex diputados Patricia Walsh y Luis Zamora y la candidata presidencial del MST, Vilma Ripoll.

El cura fue sacado de la sala bajo un escudo de los penitenciarios, aunque no fue necesario protegerlo de ningún objeto lanzado en su contra. El público festejó a los gritos. “Ahora, ahora resulta indispensable aparición con vida y castigo a los culpables”, se escuchaba mientras algunos se paraban en las sillas y levantaban pañuelos blancos con la cara de Jorge Julio López, el testigo que desapareció después de declarar contra el represor Miguel Etchecolatz.

Estela de la Cuadra abrazaba a su madre, Licha. Las dos lloraban. “Estoy tranquila, satisfecha. Que esta rata esté presa no me devuelve a mi familia. Pero se lo debíamos a ellos. Y a mis hijos, a mi nieta que está acá afuera y tiene nueve meses. Ahora vamos a encontrar a Ana”, le dijo a **Página/12**. Ana Libertad Baratti es su sobrina, la hija de su hermana Elena y de Héctor Baratti. Los tres siguen desaparecidos. Durante el juicio, el testigo Luis Velasco contó que luego de un “sermón” que el cura dio a los secuestrados en la Comisaría Quinta para que se “arrepintieran”, Baratti preguntó qué culpas debía pagar su hija, que acababa de nacer en cautiverio. “Los hijos pagan las culpas de los padres”, le contestó el sacerdote.

Los abogados de las querellas se retiraron satisfechos. “Es un día de Justicia. Era lo que esperábamos. Es el fruto del esfuerzo de las Madres y de las Abuelas”, dijo Alejo Ramos Padilla, representante de Héctor y Javier Timerman. El secuestro del periodista Jacobo Timerman es uno de los hechos por los que fue condenado el cura. Myriam Bregman, abogada de Justicia Ya! también se mostró conforme, a pesar de que en su alegato había solicitado que se condenara al represor por el delito de genocidio y no por delitos cometidos “en el marco de un genocidio”. Bregman destacó que el tribunal calificó al cura como “coautor” de torturas y secuestros y que incluyó en el fallo el asesinato de María del Carmen Morettini, que la fiscalía había desestimado por considerar que no se habían reunidos las pruebas suficientes para acusar al cura por este caso. “Es la condena que habíamos pedido sin perjuicio de la salvedad que hicimos que era muy circunstancial. si Von Wernich está preso es porque la unidad fiscal que represento lo fue a buscar”, dijo por su parte el fiscal Carlos Dulau Dumm.

“Yo sé muy bien lo que hice, por qué lo hice y con quiénes lo hice. Nadie me va a prohibir dar misa ni perderé ninguna de mis atribuciones. Cuando sea el momento la Justicia decidirá, y si la humana se equivoca conmigo, la divina acertará”, dijo en 1984 Von Wernich en una entrevista publicada por *Siete Días* que el martes recordó este diario. En algo no se equivocó el sacerdote. Aún hoy, preso en el penal de Marcos Paz y condenado por secuestros, torturas y asesinatos, delitos de lesa humanidad cometidos en el marco de un genocidio, nadie le prohibió a Von Wernich dar misa.

DURANTE LA MAÑANA, LA DEFENSA PIDIO LA ABSOLUCION DEL ACUSADO

“¿Qué participación tuvo en todo eso?”

Sus abogados ya llevaban un rato sentados cuando el presidente del Tribunal Oral Federal número 1 de La Plata pidió que “hagan pasar al imputado”. Inmediatamente, cuatro policías entraron y se pararon junto a la pared, detrás de Juan Martín Cerolini y Marcelo Peña. Un quinto oficial se detuvo unos segundos para quitarle las esposas al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich, que se sentó, sacó sus anteojos para leer y su lapicera. Pasadas las once de ayer, comenzaron los alegatos de la defensa en los que se pidió la “absolución” del primer sacerdote condenado por violaciones a los derechos humanos cometidos durante la última dictadura militar. No faltó, entre otros argumentos, una visión de la teoría de los dos demonios, críticas a la “parcial” imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad y la descalificación de las pruebas y testimonios aportados por la fiscalía y la querella. Después le tocó un breve derecho a réplica a los representantes de la querella.

Los pañuelos blancos de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo que se mezclaban con los que pedían la aparición con vida de Julio López promediaban la mitad de la sala de audiencias. Escucharon en silencio –previa advertencia de desalojar la sala por parte del juez Carlos Rozanski– el preámbulo del alegato de Cerolini. Su discurso, redactado y sin numerar era mirado de reojo, sin leer.

“Ya está todo listo, ya está todo preparado antes de empezar”, acusó el abogado por el “tan poco tiempo” que separaría a los alegatos de la lectura del veredicto. Además, apuntó contra la política de derechos humanos del gobierno nacional “dirigida sin ningún tipo de duda, tampoco ningún tipo de fundamento más que el ideológico, a distinguir aquellas personas que han sido víctimas y murieron realmente injustificadamente por la represión del aparato estatal, de las que murieron por ataques de la otra parte”. Pese a esas quejas, Cerolini confesó que aceptó la “difícil tarea”, “por el señor Von Wernich, por su familia, por nosotros mismos y por nuestra familia”.

Antes de comenzar con la “defensa de fondo”, el representante de Von Wernich sentenció que la historia “sirve para recordar que no hay que maquillar el pasado para que las sucesivas generaciones comprendan el presente. Porque esto, como bien sabían los nazis, no es historia, esto es propaganda”.

A diferencia de la actitud de la defensa del represor Miguel Etchecolatz –condenado por este mismo tribunal el año pasado– Cerolini empezó su alegato con una concesión: “reconocemos la existencia de detenidos desaparecidos, la existencia de vejámenes y torturas. No porque lo creamos nosotros, sino porque hay una sentencia que así lo declara”. Sostuvo, en cambio, que esas situaciones escapaban a la voluntad del ex capellán. “¿Qué participación o qué injerencia tuvo el señor Von Wernich en todo eso que ya está probado?”, “¿Qué factibilidad tenía de resolver aquellos abusos?”, preguntó.

No tomaron en cuenta la actitud del religioso relatada en numerosos testimonios ni las afirmaciones del filósofo, teólogo y ex cura Rubén Dri, que había asegurado que de no conseguir respuesta de su superior debía renunciar inmediatamente porque no era posible ejercer una tarea pastoral “donde se violan todos los derechos cristianos”. Ese fue, precisamente, otros de los intentos de la defensa: “El capellán policial no es un funcionario público y tiene posibilidad absoluta de ingresar a las comisarías, los guardias no tienen facultad de control porque su misión es docente, sacramental y pastoral”.

Cuestionaron, además, la veracidad y la validez de las declaraciones más importantes como la del oficial Julio Emmed, que había vinculado al sacerdote con el asesinato de un grupo de detenidos a los que se les había prometido salir del país.

“Son más las dudas que han quedado planteadas que las certezas”, opinó uno de los abogados. El Tribunal no hizo lo mismo.

Informe: Sebastián Abrevaya.

"Están preñados de malicia y concibiendo la maldad"

En su alocución frente al tribunal, antes de conocer su condena, Von Wernich abundó en referencias bíblicas, habló de testigos falsos y se ocupó de citar palabras de Bergoglio.

"Como siempre en el derecho argentino, la última palabra la tiene el acusado", anunció el presidente del Tribunal Oral Federal, Carlos Rozanski. Fue el prólogo a las "reflexiones sobre temas bíblicos" que decidió hacer Christian von Wernich, antes de enterarse que había sido condenado a reclusión perpetua. En un discurso de cinco minutos, con un tono algo desafiante, comparó su situación con la de Jesucristo, habló de corazones preñados de malicia, de testigos falsos y citó una misa pronunciada por el cardenal Jorge Bergoglio.

"Cuando vine aquí la primera vez, me parece que cambiaron el crucifijo, era más chiquito, me parece que pusieron uno más grande. Pero mirando al crucifijo, ahí está Cristo...". Von Wernich recordó versículos bíblicos hasta que lo interrumpió el juez Rozanski. Un grupo de personas había empezado a levantarse para dejar hablando solo al ex capellán hasta que el magistrado advirtió: "Esto no es un cine continuado donde se entra y se sale". El que se fuera de la sala no podría presenciar el veredicto.

Frío, el cura retomó su discurso aludiendo a palabras de Jesucristo. "Hay algo muy importante que quita esa paz en el corazón del hombre, es el pecado. Entonces Jesucristo le dice a los hombres, vayan y perdonen los pecados... Le da a un hombre el poder, la potestad, y la autoridad para perdonar pecados. Ese poder, esa potestad, esa autoridad, a lo largo de toda la historia de la iglesia... lo recibimos nosotros que somos los sacerdotes en algo que llamamos sacramento de la confesión... Este es el punto clave. El hombre que quiere reconciliarse con el hombre y con Dios necesita paz, si no tiene paz va a obrar por un corazón herido... Tenemos paz, podemos reconciliarnos. No tenemos paz, no nos vamos a reconciliar nunca. Pero, ¿quién quita la paz?"

Compay



"El fin no justifica los medios. Si queremos llegar a la verdad, hagámoslo con paz, con reconciliación."
El ex capellán habló después del mediodía: "El cardenal Bergoglio fue muy clarito el domingo", dijo.

Ese fue el momento que eligió Von Wernich para repetir palabras del Arzobispo de Buenos Aires: "El cardenal Bergoglio fue muy clarito, el domingo en la misa de las siete, en el mensaje de Luján. El domingo dijo fíjense lo que dice el salmo siete en el verso 15. Son palabras de Dios.... Dice que el demonio, es un testigo falso porque está en la mentira, no está en la verdad. Están preñados, preñados de malicia, concibiendo la maldad y dando a luz a la mentira, estos corazones son los que tenemos que tratar de erradicar en el hombre. El sacramento de la confesión o de la reconciliación, le da la oportunidad al hombre de hacerlo y a nosotros, los sacerdotes de la iglesia, la potestad de administrarlo y compartirlo", dijo.

"Sanar ese corazón herido y reconciliarlo con dios y con los hombres, eso es lo que necesitamos... creer en la verdad, que María nos enseñe a caminar por la verdad. Que el fin no justifica los medios. Si queremos llegar a la verdad, hagámoslo con paz, con reconciliación y en la verdad. Porque un corazón preñado de malicia es un corazón que no entiende lo que Dios quiere y lo que el hombre necesita: reconciliarse". Esas fueron las últimas palabras de Von Wernich antes de saberse condenado a la pena máxima. El público lo miraba en silencio.

Informe: S. A.

DOS MIRADAS DESDE LA RELIGION

La Iglesia Católica habló: "el demonio es el testigo falso"

Por Fortunato Mallimaci *

El sacerdote Von Wernich al final habló. La Iglesia católica al final habló. Confiado, seguro, soberbio, altanero, miró al tribunal, miró a la cámara y pidió diez minutos. Miró también fijo al crucifijo que presidía la sala (¿hasta cuándo será un salón sacro un tribunal de Justicia?) y habló, explícito, en su condición de sacerdote católico.

No era alguien que se preguntaba sobre su pasado o que ponía en duda su accionar. Por el contrario, seguro de sí mismo, reafirmaba con voz potente y manos que lo acompañaban, que había hecho lo que tenía que hacer. Dios y la Iglesia se lo habían pedido y ordenado. El cumplía.

Y para que no quedaran dudas de que hablaba un sacerdote, la Iglesia Católica por su intermedio, utilizó todos los símbolos católicos disponibles. Jesús, Cristo, la Biblia, Dios, María, el Demonio, el pecado, la confesión, los sacramentos y los 2000 años de historia de la Iglesia de la cual él forma parte, nos dijo, nos recordó y nos amenazó, lo estaban en ese momento acompañando.

En la sala, momentos antes habíamos escuchado los alegatos: ayer de la querella y hoy de la defensa. Lo novedoso de este juicio fue que la defensa de Von Wernich reconoció aquello que hoy sectores de poder continúan negando: que hubo miles de detenidos-desaparecidos, de torturados, de prisioneros, de campos de reclusión y un plan de terror implementado desde el Estado para eliminar a sus opositores. Es un gran avance frente a los que niegan estos crímenes de lesa humanidad. Pero a renglón seguido, era la lógica de su defensa, intentaron minimizar su participación en los hechos que se le imputaban, dado que se trataba de "un simple capellán de la policía". Von Wernich: ¡un perejil!

Por eso el reo Von Wernich insistió que su tarea había sido la de confesar, la de brindar paz y trato a los detenidos... Hay que ser hipócrita para mencionar la palabra paz cuando la Policía Bonaerense, de la cual era el principal asesor, colaborador y legitimador fue responsable durante la dictadura de miles de detenidos-desaparecidos, torturados, asesinados, encarcelados...

Pero estamos ante un confesor que no confiesa, que enmudece cuando debe decirnos dónde están los cuerpos de los detenidos-desaparecidos cuando era el asesor del coronel Camps; dónde están los cuerpos de las madres asesinadas luego de dar nacimiento a sus bebés; dónde están los bebés nacidos en cautiverio; quiénes armaron con él los planes de exterminio, colaboraron en torturar y asesinar... aquí la Iglesia Católica, como lo viene haciendo desde 1976, vuelve a callar, a no hablar, a seguir apostando al vínculo entre militarización y catolización, entre Patria y Nación católica, en preferir pactos corporativos a la búsqueda de la justicia, ese nuevo nombre de la paz.

Y es importante recordar una vez más que la reconciliación, la confesión, el pedir perdón en la larga tradición judeo-cristiana, significa construir justicia, es decir, reconocer y hacer memoria de los daños realizados, rehacer el tejido social destruido por esa injusticia y hacer público el deseo de no volver a realizarlo.

Por eso, aunque Von Vernich habló de la confesión no hubo en él ningún gesto, palabra ni mirada de arrepentimiento. Más aún, citando al cardenal Bergoglio, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina en su discurso del domingo en el santuario de Luján, trató de descalificar a todos y todas aquellos que lo habían acusado en el juicio con sus mismas palabras "el demonio es el testigo falso", esos testigos que lo acusan a él, a la Iglesia Católica, a sus 2000 años de historia, "están preñados de malicia, de mentira". Y remarcar, para no dudar de su catolicidad, "que María nos enseña el camino de la verdad".

Sus palabras finales fueron recordar que en la larga historia de la Iglesia, "nunca, ningún sacerdote violó el sacramento de la confesión". Triste y terrible ironía, el sacerdote que se jacta de no violar un sacramento acepta que se violen cuerpos, que se violen sueños, de creerse todo omnipotente, de ser Dios para decidir sobre lo más absoluto y sublime: el amor a la vida de un varón, de una mujer que por ser luchadores sociales, amantes de la solidaridad y la justicia, él, Von Wernich, la Iglesia, decidió que eran no personas, no debían seguir viviendo, eran subversivos.

* *Sociólogo de la religión UBA/Conicet.*

Si Von Wernich es "religioso", yo no lo soy

Por Daniel Goldman*

En su presentación final, Von Wernich utilizó el sistema de la definición de palabras a partir de sus opuestos. Tonto, el supuesto sacerdote no parece. Más bien sádico, aunque no sea contradictorio. Pero más allá de sus características personales (si es que se puede), creo que resulta interesante jugar con ese modo de pensamiento, tarea difícil si la hay. Elegir la palabra correcta resulta un desafío inmenso, porque equivocarse con ella nos remite a otro lugar, tan distante como la palabra misma.

Von Wernich definió la paz en oposición al pecado. A diferencia, me permito, traer la reflexión del profesor Jacob Petuchowski cuando cavilaba alrededor de la polivalente palabra hebrea "shalom", que generalmente se traduce como "paz", pero que de modo filológico debería vinculársela con "integridad". De manera novedosa, Petuchowski sostiene que lo opuesto al "shalom" no es la guerra, como generalmente se entiende, sino el "exilio". Exilio significa no estar en el lugar en el cual debemos estar. Ni más ni menos. Un trabajador cuando está desempleado está en el exilio, del mismo modo que aquel que ha sido expulsado de su tierra, y de la misma manera que un padre cuando no cumple con sus obligaciones para con sus hijos. Pero utilizando el mismo mecanismo alrededor del "pecado", intuitivamente percibo que lo opuesto a esto último es la "justicia". Y vuelvo al "shalom", porque la paz es una instancia posterior y superadora y no opuesta a lo pecaminoso. Me cierra más creer que alguien que ha sido secuestrado es reivindicado con justicia. Alguien que ha sido torturado, es reivindicado con justicia. Alguien que ha sido asesinado es reivindicado con justicia. Evidentemente, después de estos pecados, jamás se puede retornar al estado anterior. Simplemente se reivindica,

pero no se retorna, porque el retorno es imposible. Volviendo a Von Wernich, éste deberá pagar con la imposición de la "justicia" y no con la falacia de la supuesta "paz". De eso trata el estado de derecho, aunque este hombre no crea en ello. En este juego de opuestos, ¿habrá estado en algún momento de exilio Von Wernich cuando era cómplice de todos estos delitos? No lo creo, porque la propia palabra "exilio" no alcanza para definir la inmensidad del espanto del cual fue partícipe.

Pensando en otras categorías, considero que tampoco la reconciliación sea el camino para arribar a la paz, como sostuvo Von Wernich. Para llegar a esta última –según el Talmud– se necesitan previamente la "verdad", entendida como la lectura real de los hechos y el "juicio", como demanda valorativa para la vida en libertad, siendo ambas instancias necesariamente esenciales para la íntegra paz.

Finalmente, retornando al juego de los opuestos, quiero ser cauto para definir el término "religioso". Si bien me resulta difícil definir esa palabra, pragmáticamente estoy convencido de que si ese individuo es "religioso", por oposición, no tengo dudas, gracias a Dios, de que yo no lo soy.

* *Rabino.*

EL EPISCOPADO ESCRIBIO VEINTE LINEAS PARA PEDIR RECONCILIACION

Nada más que una oveja descarriada

Por W. U.

Con la firma del cardenal Jorge Bergoglio, la Iglesia tras la condena a Von Wernich se declaró "conmovida por el dolor que nos causa la participación de un sacerdote en delitos gravísimos, según la Justicia". Insistió con que actuó a título personal.

Gustavo Mujica



El cardenal Jorge Bergoglio, cabeza de la Iglesia argentina, repitió los argumentos de siempre.
El Episcopado se ocupó en dejar a salvo cualquier responsabilidad institucional.

"La Iglesia en Argentina está conmovida por el dolor que nos causa la participación de un sacerdote en delitos gravísimos, según la sentencia del Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata", comienza diciendo un breve comunicado de la Comisión Ejecutiva del Episcopado que lleva la firma del titular del organismo, el cardenal Jorge Mario Bergoglio y los tres restantes miembros de ese cuerpo eclesiástico. El texto, de apenas veinte líneas y que se conoció pocos minutos después de difundida la sentencia condenatoria contra el sacerdote Christian von Wernich, se ajusta a la línea argumental que ha venido sosteniendo la jerarquía católica reconociendo el pecado personal de algunos de sus miembros en las violaciones a los derechos humanos, pero dejando de lado toda responsabilidad institucional. Contrariamente a las expectativas que se habían generado, incluso por algunos trascendidos de fuentes eclesiásticas, no se conocieron hasta el momento sanciones eclesiásticas contra el sacerdote condenado, medida que en el caso de concretarse tiene que ser adoptada por el obispo de 9 de Julio, Martín de Elizalde, superior directo de Von Wernich.

Reiterando también el tono de pronunciamientos anteriores, los obispos dicen que "creemos que los pasos que la Justicia da en el esclarecimiento de estos hechos deben servir para renovar los esfuerzos de todos los ciudadanos en el camino de la reconciliación y son un llamado a alejarnos, tanto de la impunidad como del odio o el rencor". Repiten entonces parte de un comunicado difundido en 1995 en el que se afirmó que "si algún miembro de la Iglesia, cualquiera fuera su condición, hubiera avalado con su recomendación o complicidad alguno de esos hechos (la represión violenta), habría actuado bajo su responsabilidad personal, errando o pecando gravemente contra Dios, la humanidad y su conciencia". Recuerdan también el pedido público de perdón hecho en Córdoba el 8 de septiembre del 2000, que poco satisfizo entonces a quienes reclamaban una autocrítica de la jerarquía eclesiástica. Los obispos cierran su brevísimo documento con una oración a Dios en bien de la "reconciliación de todos los argentinos".

De manera simultánea, al comunicado de los obispos la Iglesia difundió también una declaración de la Comisión de Justicia y Paz, un organismo integrado por laicos católicos, que depende también de la Conferencia Episcopal y cuyo asesor es el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto. Allí se dice que "ante el fallo del tribunal que juzgó al sacerdote Von Wernich, la Comisión Nacional de Justicia y Paz quiere manifestar su dolor y su pesar por todas aquellas acciones directas, en colaboración o complicidad, que algunos integrantes de la Iglesia Católica pudieron llevar a cabo y que posibilitaron el secuestro, la tortura y la desaparición de personas durante la última dictadura militar".

Colocándose un paso adelante de lo señalado por los obispos, Justicia y Paz expresa "nuestra solidaridad con todas las víctimas de ese período de nuestra historia, y esperamos que el accionar de la Justicia pueda actuar como reparación y consuelo para los sobrevivientes, sus familiares y los de los desaparecidos". Y agrega el organismo eclesial que "en nuestro compromiso con el presente y de cara al futuro por afianzar un espacio de amistad y diálogo entre los argentinos, que permita convertirnos 'de habitantes en ciudadanos', queremos afirmar que la violencia, en cualquiera de sus expresiones, no es cristiana ni evangélica, y mucho menos si no respeta a los seres humanos y a sus derechos elementales".

La Comisión de Justicia y Paz termina su comunicado haciendo también una invocación a la reconciliación, aunque con algunos matices respecto de lo afirmado por los obispos. "Que frente al imperativo de que la Justicia busque la verdad sobre el pasado, el desafío de proyectar una nación sin excluidos nos ayude a encontrar los caminos de encuentro y reconciliación que hagan posible, en la justicia y en la paz, la construcción de una patria de hermanos", dice la comisión presidida por el ingeniero Eduardo Serantes.

"Un precedente importante"

Norberto Lorenzo, uno de los integrantes del Tribunal Oral Federal 1 de La Plata, calificó la sentencia dictada a Christian von Wernich como "un precedente importante" porque por primera vez "se juzga a un integrante de la Iglesia Católica". Lorenzo consideró que "a nivel personal la Iglesia necesita hacer una autocrítica, en serio, profunda, realista, frente a la sociedad sobre cómo actuaron durante el Proceso militar". El juez remarcó que, a diferencia del juicio al represor Miguel Etchecolatz, "esta vez no hubo presiones" a testigos o integrantes del Tribunal o la querella.

Finalmente destacó la labor del Tribunal, que llevó adelante un juicio durante tres meses "con pocos medios, prácticamente no tenemos computadoras".

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Responsabilidades institucionales

El juicio y el fallo condenatorio contra el sacerdote católico Christian Federico von Wernich no puede leerse apenas como una sanción de la sociedad contra un ministro religioso, pretendiendo que el ex capellán de la Policía Bonaerense actuó en forma totalmente aislada y con desconocimiento de sus superiores eclesiásticos. Tampoco sería justo englobar en la sentencia a toda la institución eclesiástica, en cuyo seno también se cobijan algunas de las víctimas del cura represor, de los policías y militares a los que él acompañó y cuyo accionar justificó desde el discurso ideológico y religioso. Lo que el juicio permitió fue echar verdad sobre lo sucedido y probar de acuerdo con las exigencias de la Justicia el hecho innegable de las responsabilidades institucionales de parte de la Iglesia Católica argentina en las violaciones a los derechos humanos.

Se trata de las mismas responsabilidades institucionales que los obispos han tratado de eludir antes y ahora al reafirmar lo dicho por la Comisión Permanente del Episcopado el 8 de marzo de 1995 en un comunicado sobre "la represión violenta durante el gobierno militar". Entonces sostuvieron y ahora reiteran que "si algún miembro de la Iglesia, cualquiera fuera su condición, hubiera avalado con su recomendación o complicidad alguno de esos hechos (la represión violenta), habría actuado bajo su responsabilidad personal, errando o pecando gravemente contra Dios, la humanidad y su conciencia". Con la misma intención se recuerda ahora el insuficiente reconocimiento hecho el 8 de septiembre del 2000 en Córdoba, en el marco del Congreso Eucarístico Nacional. En esa ocasión los obispos pidieron perdón "por los silencios responsables y por la participación efectiva de muchos de (sus) tus hijos en tanto desencuentro político, en el atropello a las libertades, en la tortura y la delación, en la persecución política y la intransigencia ideológica, en las luchas y en las guerras, y la muerte absurda que ensangrentaron a nuestro país".

"La Iglesia no se equivoca, sus hijos sí." Ese es el razonamiento utilizado por los obispos. Qué decir entonces del obispo Victorio Bonamín, quien siendo pro vicario castrense alentó el golpe de Estado con un interrogante: "¿No querrá Cristo que algún día las Fuerzas Armadas estén más allá de su función?". Para sostener luego que "el Ejército está expiando la impureza de nuestro país" y que "los militares han sido purificados en el Jordán de la sangre para ponerse al frente de todo el país". Y la propia Conferencia Episcopal, en un documento del 15 de mayo de 1976, sostenía que "sería errar" contra el bien común si se pretendiera "que los organismos de seguridad actuaran con pureza química de tiempos de paz, mientras corre sangre cada día".

El presidente de la Conferencia Episcopal en épocas de la dictadura, Adolfo Servando Tortolo, se mostró siempre como un entusiasta defensor del régimen dictatorial y justificó sus métodos de la misma manera que lo hizo el arzobispo de La Plata, Antonio Plaza, o el de San Luis, Juan Laise, para mencionar algunos. La institución de los capellanes militares y policiales, injustificable para muchos desde el punto de vista pastoral, se convirtió en una herramienta ideológico-religiosa para legitimar los atropellos. No hubo en ese momento, y tampoco ahora, asunción institucional de las responsabilidades. Algunos obispos (honrosas y valiosas excepciones como Miguel Hesayne, Esteban de Nevares y Jorge Novak) tuvieron que sufrir el aislamiento de sus pares por su compromiso en defensa de los derechos humanos y por la autocrítica respecto de la acción institucional de la Iglesia sobre el mismo tema.

Lejos de cumplir la misión religiosa que le fue encomendada como capellán, Von Wernich actuó como parte integral de las fuerzas de represión comandadas por el general Ramón Camps. La condena del sacerdote Von Wernich por genocidio constituye probablemente la más grave mancha de Iglesia Católica argentina en toda su historia. Pero de poco servirá si los responsables eclesiásticos no ven esto como una enseñanza dirigida a la institución. Seguramente la sociedad tendría otra imagen de la Iglesia argentina si, recuperando el sentido espiritual de la tradición cristiana sobre la reconciliación, los obispos decidieran recorrer el camino de asumir institucionalmente las culpas, agradecer por la verdad y por la justicia, pedir perdón y procurar la reparación de los daños causados a las víctimas. Ese es, en definitiva, el sentido cristiano de la reconciliación. Muy lejano al que pretendió darle Von Wernich en la intervención final del juicio que lo condenó.



El recuerdo de la desaparición de Julio López estuvo presente en la audiencia del juicio a Von Wernich.

La condena a Von Wernich logró unir a oficialistas y opositores

Desde el Gobierno mostraron su "satisfacción" por la condena a reclusión perpetua del capellán de la Bonaerense durante la última dictadura militar.

La condena a reclusión perpetua por genocidio del sacerdote Christian von Wernich, el capellán de la Policía bonaerense subordinado de Ramón Camps, provocó la satisfacción unánime del oficialismo y la oposición. "Es la respuesta necesaria que la sociedad esperaba", dijo el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. "Me alegro de que empiece a haber condena para delitos de lesa humanidad", coincidió la candidata a presidente de la Coalición Cívica, mientras Roberto Lavagna, aspirante al mismo cargo por UNA, dijo que recibió la condena "con mucha satisfacción". La coincidencia de la dirigencia contrastó con la cautela del pronunciamiento institucional del Episcopado.

◆ **Alberto Iribarne,** ministro de Justicia y Derechos Humanos: "Esta condena demuestra la plena vigencia de los derechos humanos. Que el tribunal haya dictado una condena ejemplar para estos crímenes, ocurridos durante la dictadura, es la respuesta necesaria que la sociedad esperaba de la justicia".

◆ **Rodolfo Mattarollo,** subsecretario de Derechos Humanos: "La sociedad toda está esperando un repudio claro de la Iglesia. Hubo otra Iglesia. De Angelelli, Mugica, De Nevares... ésa es la Iglesia que reivindicamos y no consideramos que ningún clero pueda estar representado por un sacerdote condenado a reclusión perpetua".

◆ **Eduardo Luis Duhalde,** secretario de Derechos Humanos: "Es un fallo histórico, estrictamente ajustado a derecho. Es una digna condena por los crímenes por los cuales se ha responsabilizado al imputado. Hay que avanzar en los hechos pendientes hasta llegar a condenar a todos los responsables de los delitos de lesa humanidad".

◆ **Gerardo Morales,** presidente de la Unión Cívica Radical y candidato a vicepresidente por UNA Nación Avanzada: "Se ha hecho justicia. Celebramos la decisión de condenar los delitos de lesa humanidad como marca la ley, en juicio público. La democracia y las instituciones de la República se fortalecen, sin dudas, con estas acciones de la justicia independiente".

◆ **Edgardo Binstock,** secretario de Derechos Humanos bonaerense: "Es un fallo coherente en el mismo sentido que dictó el tribunal en el caso de Etchecolatz, una sentencia en la que se reivindica el delito de genocidio. Demostró que no hay impunidad ya sea para miembros de la Fuerzas Armadas, la policía como para hombres de la Iglesia. Así como la dictadura mató a hombres de la Igleisa como Ponce de León"

◆ **Martín Sabbatella,** intendente de Morón: "Esta condena es un paso trascendente en la búsqueda de la Verdad y la Justicia y en el camino de construir una sociedad en la que los genocidas estén donde deben estar, que es en la cárcel. La impunidad y el olvido son las peores recetas para edificar la Argentina que soñamos, así que un fallo como éste nos alegra y nos llena de esperanzas. Von Wernich debe estar preso, como Etchecolatz y todos los represores, y Jorge Julio López debe estar entre nosotros".

◆ **Elisa Carrió,** candidata a presidente por la Coalición Cívica: "Me alegro de que empiece a haber verdad, justicia y condena para los delitos de lesa humanidad"

◆ **Aníbal Ibarra,** ex jefe de Gobierno porteño y legislador electo: "Así como hubo sectores de la Iglesia que tuvieron una posición comprometida con la situación social como el caso de los monjes Palotinos (perseguidos y asesinados) también hubo otros que con la sotana puesta ayudaron a los dictadores. Los sectores reaccionarios de la Iglesia siempre se negaron a reconocer que hubo colaboracionistas, espero que este fallo ejemplar sirva para cambiar esta postura ".

◆ **Roberto Lavagna,** ex ministro de Economía y candidato a presidente por UNA Nación Avanzada: "Recibí el fallo con mucha satisfacción y fue muy valioso que el tribunal haya empleado la calificación de genocidio. Ahora hay que tratar de acelerar los juicios en otros tantos casos similares. Supongo que ahora que terminó el proceso la Iglesia emitirá una declaración. Hay que acostumbrarse a dejar trabajar a la Justicia.

◆ **Alejandro Slokar,** secretario de Política Criminal de la Nación: "(Christian) Von Wernich no pudo ser condenado por genocidio en el estricto sentido del término, dada la falta en la legislación argentina de casi todos los tipos existentes en el Derecho Penal Internacional. Reformar el Código Penal al respecto es una deuda pendiente ante la comunidad internacional y, fundamentalmente, un compromiso para la defensa y respeto de los derechos humanos".

◆ **Héctor Timerman,** cónsul en Nueva York y querellante en la causa: "Este fallo abre un camino nuevo para que se termine la impunidad para todos. Más allá de investigar a los militares, que hay que hacerlo, no hay que olvidarse de las instituciones civiles, de la Iglesia y funcionarios civiles que fueron coautores de los secuestros".

◆ **Fernando "Pino" Solanas,** cineasta y candidato a presidente por Proyecto Sur: "Este es un pequeño y gran paso en la consecución de la justicia. Repudiamos el nuevo intento de exculparse de los crímenes invocando una reconciliación imposible entre criminales y víctimas. Lamentablemente Von Wernich es un símbolo de la vertiente de la iglesia que se comprometió con el poder y la represión.

◆ **Marcelo Ramal,** candidato a diputado del Partido Obrero. "La condena al párroco genocida es una victoria de los que luchan por la aparición con vida de López, no del gobierno que encubre a quienes lo secuestraron".

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Nada banal

Cuando un militar, cualquiera fuera su rango, desmentía que el Proceso de Reorganización Nacional estaba en realidad reorganizando el país a través de la eliminación sistemática de los opositores, mentía. Obviamente mentía. Desmentir la verdad es mentir. Pero que en este caso no fuera un militar sino un cura hace de esa mentira algo todavía más ruin. Como diría Pessoa, "vil en el sentido exacto de la vileza".

Esta condena por genocidio que le fue dictada a un cura expresa tantas cosas que es difícil percibirlas todas. Venimos soportando que, en democracia, la Iglesia Católica se inmiscuya en asuntos que no incumben sólo a sus fieles sino además a quienes no tienen la menor gana de escuchar a un cura meterse, por ejemplo, con la sexualidad. Esta condena por genocidio a un cura que la jerarquía de la Iglesia siempre supo quién era y qué había hecho, hace desmoronar como un castillo de arena ya seca, ya áspera, el aparato discursivo moral de la Iglesia Católica, para la que también era mucho más cómoda la teoría de los dos demonios. Bien, desde la condena a Etchecolatz ya lo sabemos. Es la Justicia la que dice que no hubo guerra sucia sino genocidio. ¿Habrán sido los obispos engañados como el resto de la población, que con mucho gusto aceptó ése y otros tantos eufemismos? No es creíble. Lo sabían. Pero esta condena por genocidio a un cura pone en evidencia un silencio inexplicable no ante la feligresía, sino ante sus propias conciencias.

Von Wernich encarna un tipo de mal que está lejos de aquella banalidad que Hannah Arendt percibió entre los verdugos nazis. La maldad de Von Wernich no tiene nada de banal. Cada músculo de su cara, cada palabra que mastica su boca, cada fibra que lo mantiene en pie parecen estar aún detenidas, después de treinta años, en el escalón del odio. El escalón de más abajo. Un escalón más abajo de donde empieza la condición humana. Un escalón menos del que hay que pisar para tener dignidad. Von Wernich pertenece a la extraña estirpe de los lobos que se comen al hombre, los lobos que en los demás no pueden ver sino otros lobos, y se ven compelidos a matarlos. Pero no como un lobo mataría a otro. No es una simple muerte lo que satisface a su estirpe. El y los suyos necesitan del dolor, de la agonía, de la imagen sangrante y desesperada del otro para sentirse a salvo.

Los eufemismos están reventando como piñatas de goma podrida. El pasado no pasó. El pasado no se puede dejar atrás. El pasado nos acompaña en nuestros despertares. El pasado grita porque en él no sólo hay muertos queridos que nunca tuvieron flores, sino también criminales que no pagaron sus crímenes. El pasado ayer pasó un poco. Después de un genocidio, el pasado va pasando solamente con justicia.

EL INCIDENTE CON ASAMBLEISTAS EN FRAY BENTOS

Para que Uruguay explique

El gobierno argentino pidió al uruguayo que aporte una "versión oficial" sobre los incidentes ocurridos el domingo, cuando cuatro vecinos de Gualeguaychú que volvían de una asamblea realizada en el Uruguay contra las papeleras fueron agredidos en el puente internacional de Fray Bentos por comerciantes de la zona. El reclamo se formuló después de que el gobierno de Tabaré Vázquez anunciara que prohibirá que los argentinos hagan en ese país nuevas manifestaciones contra Botnia.

El embajador Patiño Mayer le reclamó al canciller Reinaldo Gargano "una versión oficial".

El embajador en Montevideo, Hernán Patiño Mayer, presentó la solicitud formal al canciller Reinaldo Gargano. El funcionario será quien se ocupe de contestarlo; un vocero del Ministerio del Interior dijo al respecto que la ministro del área, Daisy Tourné, ya pidió "un informe de lo sucedido al Estado Mayor de la Policía Nacional", cuyos efectivos fueron testigos directos del episodio.

Mientras tanto, en Fray Bentos dos de los comerciantes que participaron en el episodio hablaron del tema. El despachante de aduana Mariano Amengual admitió que "algún compañero" suyo se "excedió" ante los asambleístas que viajaban en un auto, cuando se disponían a cruzar de regreso al país. Los incidentes fueron protagonizados por un grupo de afectados por el corte de ruta contra Botnia, que lleva ya once meses.

"Hubo algún salivazo e insultos... Pero para nosotros, que nos quedamos sin trabajo y nos están por rematar las casas, la sangre ardiente corre por el cuerpo. Yo nunca me hubiera imaginado estar en una situación así", señaló Amengual. "Llegamos 12, no quisieron escuchar nuestros reclamos y actuaron despectivamente... fue entonces que pasó lo que pasó".

Otro de los damnificados por el corte, Ibar Villalba, sostuvo que "lo ocurrido fue por impulsos individuales". Y advirtió no saber "qué puede llegar a pasar" si los argentinos vuelvan a pasar a Fray Bentos "porque hay gente que los va a seguir esperando y les va a seguir pidiendo que levanten el corte de una vez para que podamos trabajar".

Vecinos:
Comerciantes de Fray Bentos agredieron a un grupo de vecinos de Gualeguaychú que cruzaron a Uruguay para hacer una asamblea.

Uno de los puntos que no están claros es cuál fue el rol de la policía uruguaya, ya que según Jorge Fritzler, que viajaba en el coche agredido, los efectivos "liberaron el terreno para que (los comerciantes) se movieran a su gusto". Según los diarios uruguayos, en cambio, la situación no pasó a "mayores" porque los funcionarios policiales impidieron que ambos grupos entraran en contacto directo. Incluso la ministra del Interior declaró que "la Policía uruguaya supo respaldar y preservar los derechos de los extranjeros que estaban realizando las actividades en tierra uruguaya".

El domingo, vecinos de localidades tanto argentinas como uruguayas afectadas por las pasteras y la forestación formaron una asamblea para coordinar sus acciones. A su término y luego de la pelea en el puente, Tourné anunció que su gobierno estaba "enterado de que se plantea realizar una actividad de estos mismos grupos en Fray Bentos", por lo que se decidió "prohibir la realización en Fray Bentos de ningún tipo de asamblea o concentración" por considerar que permitirlo "sería justificar prácticamente una provocación a la gente de Fray Bentos". Sin embargo, José Pouler explicó desde Gualeguaychú que existe un malentendido en esta decisión, y es que los vecinos de Gualeguaychú "no participarán con su presencia en la reunión que se realizará el 20 de octubre en Fray Bentos", organizada por movimientos ambientalistas de Uruguay. "No vamos a ir, sólo adherimos por escrito a esta movilización."

Los DD.HH. en la Armada

La ministra de Defensa, Nilda Garré, encabezó una clase sobre Derechos Humanos para personal de la Armada en el Edificio Libertad. Dictada por el docente Sebastián Tedeschi a 35 militares, en la clase se habló sobre derechos económicos, sociales, culturales, ambientales y en materia de recursos naturales. Es parte de un programa de formación democrática para las Fuerzas Armadas, organizado por Defensa y elaborado con el Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia (Ilsed).

“Reglas claras y estables”

Elisa Carrió prometió ayer “reglas claras y estables” para la inversión energética si gana las presidenciales y se pronunció por “diversificar la matriz” con el impulso a combustibles alternativos. En una presentación ante los integrantes del Club del Petróleo, la candidata de la Coalición Cívica explicó que apuesta a “nuevas energías, como la eólica, la nuclear y los biocombustibles” y planteó la necesidad de “construir nuevas redes eléctricas y microcentrales hidroeléctricas”.



El Frejuli tiene lista

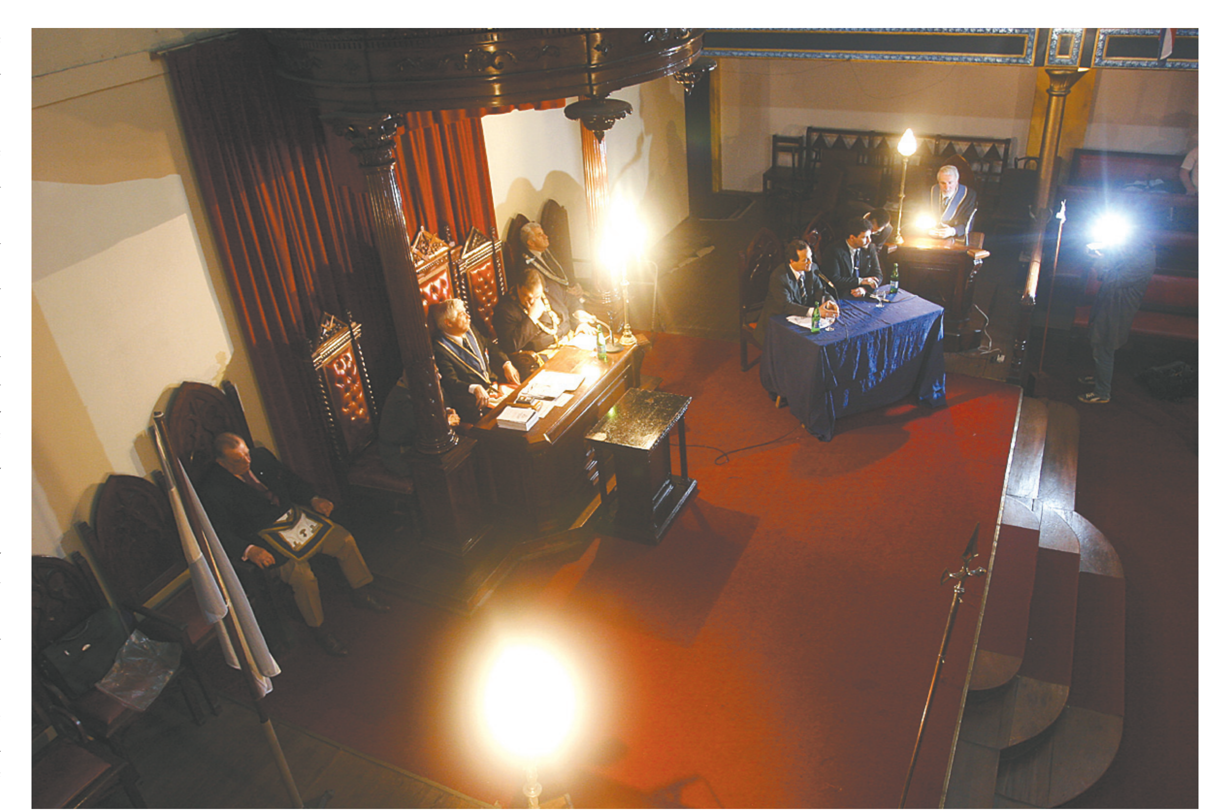
La Corte Suprema habilitó al peronismo disidente del Frejuli a presentar su lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires para competir en las elecciones del 28 de octubre. El sector que postula a Alberto Rodríguez Saá a la presidencia obtuvo la autorización luego que la justicia federal de La Plata inhabilitó la nómina bonaerense que encabeza le ex legisladora porteña Irma Roy porque había sido presentada fuera de término. Los supremos consideraron que la resolución judicial había “incurrido en un excesivo rigor formal”.



“En las puertas del templo está Rubén Giustiniani, dadle entrada”

El candidato socialista a vice de Elisa Carrió dio una charla en la sede de la Gran Logia masónica, en el centro porteño. Recordaron a socialistas masones como Palacios y Alfredo Bravo.

Por Werner Pertot



El templo de la Gran Logia, presidido por sus maestres, escuchó la propuesta de Giustiniani.
Junto al candidato a vice de la Coalición Cívica se ubicó el politólogo Ricardo Romero.

–Hermano guardatemplos, ¿hay alguien en la puerta?
–A las puertas del templo se encuentra Rubén Giustiniani.
–Dadle entrada.

El candidato a vicepresidente de la Coalición Cívica ingresó al Gran Templo en penumbras, bajo un cielo de estrellas pintado en el techo abovedado, y avanzó hacia la triple luz del estrado, que encabezaba un bajorrelieve del símbolo de la escuadra y el compás. Lo esperaban dos hombres ataviados con guantes blancos, un mandil, una medalla y un collarín, que es una banda de rebordes dorados. Lo saludaron con un apretón de manos y lo invitaron a sentarse. Estaba en la sede de la Gran Logia de la Argentina de Aceptados y Libres Masones, a donde también llegó la campaña. Los masones lo invitaron a exponer sus ideas, así como esperan la semana que viene al candidato del Frente para la Victoria, Julio Cobos. El lavagnismo declinó la invitación de la Orden.

Los primeros registros de los masones datan del siglo XVII, aunque sus propias leyendas hablan de su existencia desde los tiempos de Moisés. Eran originalmente gremios medievales de arquitectos y constructores, que surgieron en Inglaterra, Escocia y Francia. Entre sus miembros estuvieron Leonardo Da Vinci, George Washington y Benjamin Franklin. La Iglesia los persiguió y los excomulgó, una política que mantiene hasta hoy el papa Joseph Ratzinger. Los aires que tienen los masones de sociedad secreta (“Discreta, no secreta”, se atajan ellos) fueron explotados por Dan Brown en *El Código Da Vinci* y por más de un guionista hollywoodense.

En la Argentina, tiene presencia –hasta donde se sabe– desde hace 150 años *(ver aparte)*, y mantienen su antiguo templo en Perón al 1200. La lluvia caía ayer como una cortina gris sobre la entrada de la vieja casona blanca, con patio enrejado y piso en damero. Al entrar, los candelabros con luz tenue contrastaban con un sistema de ingreso por reconocimiento de huellas dactilares. Las paredes estaban tapizadas con símbolos egipcios, hebreos, paganos, un espejo rodeado de serpientes y diversos calendarios astrales.

Allí esperaban los maestros venerables Adrián Damico y Rubén Khatcherian, quien explicó a **Página/12** que ninguno de los candidatos invitados es masón. “Y si lo fueran, tengo prohibido decírtelo”, aclaró. La invitación forma parte de una política de apertura de la logia. En su página web, el Gran Maestre Sergio Nunes advierte que “el Pórtico ha sido apenas entreabierto, pero los templos permanecerán a cubierto”. ¿Hay candidatos masones? “Si alguien se postula, se le pide que ‘ingrese en sueño’, que es como le llamamos a retirarse”, explican. “No hacemos nada raro, no nos comemos a los chicos ni crudos, ni cocidos”, bromean.

Los masones suben la escalera con una alfombra roja, que conduce a la antesala del templo, donde hay dos estrellas de cinco puntas equidistantes en el techo y en el suelo. No fueron pintadas, sino que forman parte de la arquitectura del edificio original. Sobre la entrada, una leyenda dice con letras góticas: “Buscad, y encontraréis; pedid, y se os dará; llamad y se os abrirá”. Así debió llamar Giustiniani para que se le diera entrada.

El senador socialista se sentó en un estrado con runas, acompañado por el politólogo Ricardo Romero, quien se ocupó de recordar que tanto Alfredo Palacios como Alfredo Bravo fueron masones. Giustiniani recordó que el socialismo peleó por tres de los valores de los masones: libertad, igualdad y fraternidad. “Esta logia le desea éxitos en la confrontación democrática”, lo saludó el primer vigilante Nicolás Precia. Luego todos se llevaron la mano al corazón. Es la forma que tienen de saludar a la bandera: “Salve la bandera de la patria”, clamó uno de los maestros. Y salieron del templo en procesión, con Giustiniani al frente.

Cerca de diez mil miembros

Las leyendas dicen que la primera logia masónica en la Argentina es de 1795, y se llamaba “Logia Independencia”, porque la integraban muchos de los que combatieron contra los españoles, entre ellos José de San Martín. Fundada por José Roque Pérez –el primer gran maestre–, la Gran Logia obtuvo su personería jurídica en 1879, apadrinada por la Logia Escocesa de Francia. Domingo Faustino Sarmiento, Manuel Belgrano y Bartolomé Mitre también se iniciaron en los secretos. Leandro Alem fue gran maestre, es decir, quien conduce las logias. Cada logia se forma con siete maestros venerables y sus reuniones se llaman tenidas. Los encuentros abiertos a los no iniciados –como el de ayer– se llaman tenidas blancas. En la actualidad, los masones dicen tener cerca de 10 mil miembros. El ritual de iniciación implica pasar por diversas pruebas rituales. Se comenta, por ejemplo, que Carlos Menem intentó ingresar, pero lo rechazaron. “Ese nunca formó parte”, mascullaban en el Gran Templo. En una de las últimas cenas que ofreció la Gran Logia, se pudo ver al empresario Daniel Hadad, al juez Rodolfo Canicoba Corral, al diputado de PRO Jorge Vanossi y a Enrique “Coti” Nosiglia, aunque nadie pudo confirmar si eran miembros o invitados.

LAVAGNA HIZO AYER UNA REUNION DE GABINETE

“El Gobierno oculta pobres”

Para Roberto Lavagna “el Gobierno está ocultando más de un millón y medio de pobres al falsear los índices de inflación”. El candidato de la coalición UNA se reunió ayer con quienes integrarían su futuro gabinete en caso de llegar a la presidencia. Con la inflación como su principal consigna de campaña, Lavagna criticó ayer las declaraciones que Cristina Fernández de Kirchner realizó ante los empresarios de AEA.

“Me alegro por un lado que confíe en lo que vengo diciendo desde hace mucho, pero esto es como una receta de cocina: cuando usted copia un pedacito el resultado final es malo”, aseguró Lavagna hablando de la candidata del Frente para la Victoria.

El virtual gabinete de Lavagna analizó un plan económico para contener la inflación. Del encuentro participaron Javier González Fraga, Abel Posse, Ricardo Gil Lavedra, Alberto Coto y Héctor Moguilevsky. El equipo se encargó de criticar a los economistas que proponen enfriar la economía. Algo que directamente apunta contra Alfonso Prat Gay el hombre que Elisa Carrió propone para ocupar el Ministerio de Economía en caso de ser electa presidenta de los argentinos.

“No hay margen para enfriar la economía, todavía hay pobreza, todavía hay desocupación e incluso hay una gran inversión social que llevar adelante”, afirmó Lavagna al cuestionar la propuesta de Prat Gay. Hoy los jóvenes que siguen al candidato de UNA harán una movida en el Obelisco para confrontar el Plan Lavagna, con el Plan Avestruz, como denominan a la política del Gobierno. Sobre los jóvenes también recaerá la movida de cierre de campaña. Algo que está previsto para el 24 de octubre en la ciudad de Buenos Aires y en el Gran Buenos Aires.

DyN

Roberto Lavagna simuló una reunión de gabinete con su equipo.
Participaron Gil Lavedra y González Fraga, entre otros.

Ex deportistas en acción

Daniel Scioli pasó por San Martín y mostró su “apasionamiento”. Hablando del intendente Ricardo Ivoskus, señaló que le “apasiona mucho el trabajo integral de General San Martín en campos que van más allá de lo productivo”. En la visita a una clínica de tenis que Guillermo Vilas realizó en la Sociedad Alemana de Gimnasia, el vicepresidente y candidato a gobernador de Buenos Aires no ahorró elogios para el ex tenista argentino. Luego de destacar su capacidad de enseñanza, Scioli le reconoció a Vilas “toda esa pasión que sentís vos por el deporte”.



Homenaje a Moreau de Justo

Miguel Bonasso y Susana Rinaldi, primero y segunda en la lista de candidatos a diputados de Diálogo por Buenos Aires, encabezaron ayer un homenaje a la dirigente socialista Alicia Moreau de Justo en el barrio de La Boca. “Hay que reivindicar a Cristina Fernández”, señaló la cantante y pidió apoyar “el verdadero proyecto de cambio que ella representa”. Bonasso anticipó que de mantener su banca en la Cámara baja impulsará “aquellas cosas que aún están pendientes en el proyecto nacional”.



ENCUENTRO PROGRESISTA EN APOYO A CRISTINA KIRCHNER

A juntar el centroizquierda

El encuentro se hará el sábado en un hotel céntrico. Será la primera aparición del titular del Mercosur, Carlos “Chacho” Alvarez, en la campaña. Expondrá en un panel internacional.

El titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos “Chacho” Alvarez, volverá este fin de semana a la política interna activa en un acto de apoyo a la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. La excusa será un encuentro que realizará este sábado un grupo de dirigentes progresistas en un hotel céntrico y que sería cerrado por la primera dama. Además de Chacho Alvarez participarán de la reunión el diputado y sindicalista Edgardo Depetri, la titular del PAMI, Graciela Ocaña, el subjefe del Gabinete de ministros, el socialista Jorge Rivas, y el presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, entre otros.

El regreso del ex líder del Frepaso y ex vicepresidente de la Alianza a la militancia política será con su respaldo a la Concertación Plural que impulsa el gobierno nacional y a su candidata. La presencia de Chacho Alvarez en el encuentro del sábado no sólo buscará plantear “los desafíos” que debe afrontar el progresismo argentino, sino también aglutinar a otros referentes de expresiones progresistas dispersas detrás de CFK.

Pero el debate y el panel que presidirá Cristina, también tendrá presencias internacionales: la senadora socialista chilena Isabel Allende Bussi –hija del ex presidente asesinado Salvador Allende–, el brasileño Marco Aurelio García y el uruguayo Roberto Conde. Entre los locales se sumarán los socialistas bonaerenses que asumieron cargos en el Gobierno, como Rivas, Ariel Basteiro y González; ex aristas que arrastrará la interventora del PAMI; sobrevivientes del Frepaso como Sigal, funcionario de la Cancillería; y hasta se prevé la asistencia del secretario general de la CTA, Hugo Yasky, que hasta ahora nunca había expresado públicamente su adhesión al Gobierno y a su candidata.



Alvarez se suma a la campaña.
Hablará con Marco Aurelio García.

Un libro de discursos

Puede ser un afiche, una página de Internet o un spot televisivo. Los recursos para posicionar a un candidato en el marco de la campaña son infinitos. En el caso de Cristina Kirchner el Gobierno apeló a la publicación de un libro con sus “mejores discursos” –el textual es de los colaboradores de la senadora– con un prólogo elogioso del ex presidente chileno Ricardo Lagos. El libro de la editorial Planeta se llama *Cristina, pensando en Argentina* y el adelanto del prólogo se puede leer en el sitio oficial de Internet de la candidata (*www.cristina.com.ar*).

Allí Lagos no ahorró elogios para la primera dama. “En sus exposiciones en el Parlamento y el debate político interno, Cristina Fernández apunta reflexiones lúcidas, datos cruciales no siempre explícitos de la situación de su país, a la vez que perfila cursos de acción y proyectos”, sostiene.

Los consumidores ganaron el primer round en la pelea por el tomate

Por Fernando Krakowiak

El precio bajó 30 por ciento en el Mercado Central. El boicot que lanzaron asociaciones de consumidores, con apoyo de los supermercados chinos, fue determinante. Amenazan con extenderlo.

El cajón de tomate redondo se vendió ayer en el Mercado Central entre 100 y 130 pesos (de 5,5 a 7 pesos el kilo), un 30 por ciento más barato que la semana pasada. Los operadores consultados por *Página/12* aseguraron que para evaluar los efectos provocados por el boicot de las asociaciones de consumidores y de los supermercados de origen chino no se puede tomar sólo el martes porque tradicionalmente suele ser un día de poca actividad. No obstante, reconocieron que lo más probable es que la baja se consolide en los próximos días. Igual los precios seguirán altos hasta fin de año, respecto a los valores históricos.

La restricción en la oferta provocada por las heladas caídas en las principales zonas productivas (Noroeste y Corrientes) y la especulación de productores y comercializadores, hicieron que el tomate comenzara a subir rápidamente de precio a fines de agosto. La primera señal de alarma se encendió cuando el fruto comenzó a venderse por arriba de los 8 pesos, pero esa escalada quedó eclipsada por la espectacular suba de la papa.

A comienzos de la semana pasada las remarcaciones se aceleraron aún más y las verdulerías lo cotizaron entre 12 y 15 pesos, motivando el boicot de los consumidores y de los supermercados de origen chino, que restringieron notablemente sus compras. Las acciones de protesta iniciadas el lunes continuaron ayer en Villa Crespo, donde diversas asociaciones volvieron a repartir tomates y volantes para concientizar a la población. Estos actos seguirán al menos hasta el viernes.

Ahora el precio comenzó a bajar, pero los especialistas coinciden en que lo más probable es que el tomate se estabilice en torno de los 8 pesos el kilo, al menos hasta fin de año, por la acción de los consumidores y por los mayores ingresos de Corrientes que se esperan para fin de mes. "La mercadería que ya está pasada se puede conseguir un poco más barata, pero los tomates buenos es difícil que bajen más", destacó una fuente del sector a **Página/12**.

Los 8 pesos representarán un alivio respecto del record histórico de la semana pasada, pero seguirán lejos de los "valores razonables" que reclaman las asociaciones. Para ejemplificar basta con recordar que a fines de octubre del año pasado, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, había manifestado su preocupación en el Mercado Central cuando el cajón de tomates llegó a 45 pesos: 2,5 pesos por kilo, que terminaba subiendo a 5 pesos en verdulerías y supermercados.

> **Alivio:** ***"Los 8 pesos el kilo representarán un alivio respecto del record de la semana pasada, pero seguirán lejos de los valores razonables".***

Recién en diciembre la caída podría ser más pronunciada, pues para esa fecha se prevé el ingreso en el Mercado Central de la mercadería proveniente del cinturón verde de La Plata, a lo que se le sumará algo de Mar del Plata. Los buenos precios incentivaron muchas plantaciones en esas zonas que comenzaron a crecer luego de las heladas de julio y agosto. Por lo tanto, se espera una oferta abundante y de baja calidad para las fiestas de fin de año.

Las asociaciones de consumidores se resisten a aceptar esos análisis de mercado y afirman que si el boicot es un éxito, los productores y comerciantes deberán verse forzados a reducir aún más sus márgenes de ganancia, adelantando en el tiempo la normalización de precios. Ayer los más entusiastas pidieron incluso que se extienda el boicot a la papa, el zapallo anco y la batata, que continúan ofreciéndose a valores record. "No compre tomates; pero tampoco aquellos productos que han aumentado de manera desproporcionada en los últimos meses", recomendó Jorge Olguín, presidente de la Asociación de Usuarios y Consumidores de San Luis. Si el boicot al tomate termina siendo un éxito, los consumidores prometen que terminarán yendo por más.

Leandro Teysseire



Las acciones de protesta continuaron ayer en Villa Crespo, adonde se repartieron volantes.

Subsidios a la papa

El Gobierno destinó 30 millones de pesos adicionales para compensar a los vendedores minoristas de papa que venden el producto a 1,40 peso el kilo. Así lo dispuso en su Decisión Administrativa 485/07, publicada ayer en el Boletín Oficial, que modifica el Presupuesto General de la Administración Nacional para el Ejercicio 2007. La medida se adoptó ante la necesidad de "atender las obligaciones correspondientes a la implementación del Régimen de Compensación para los Vendedores Minoristas de Papa". Ese subsidio permite cubrir la diferencia entre el precio fijado para los consumidores y los valores de importación. Por otro lado, importantes remesas de tomate, papa y zapallo anquito o calabacita importadas de Brasil se introdujeron en los mercados para contener el alza de los precios de esos productos. La papa proveniente del sur de Brasil llega a la frontera en bolsas de 50 kilos, que posteriormente se fraccionan en envases de 20 a 25, para cotizar en los mercados mayoristas entre 80 y 85 pesos por bolsa, para la variedad de papas "Mona Lisa", más conocida como "negra". Así, con esa oferta adicional el precio se redujo de un 5 a un 10 por ciento.

ACCIONES Y TITULOS PUBLICOS CONTINUARON CON SU RALLY ALCISTA

El susto por la crisis quedó atrás

Los mercados financieros continuaron ayer la racha positiva, y el índice de acciones líderes MerVal quedó a un paso de quebrar su record. Ayer subió 0,2 por ciento y quedó en 2291,84 puntos, apenas medio por ciento debajo del máximo logrado el 23 de julio último. El buen contexto internacional impulsó a los bonos, que treparon hasta 4,1 por ciento. En la city aseguran que, por primera vez desde las turbulencias, hay fondos extranjeros invirtiendo en papeles locales.

El título público que más subió fue el Par nominado en dólares, mientras que la versión en pesos ascendió el 2,2. El resto de los títulos públicos mejoró entre 0,8 y 2,0 por ciento. El cupón atado a la evolución del Producto, en pesos, avanzó nada menos que el 7,4 por ciento. El índice de "riesgo país" cayó un 4,2 por ciento y quedó en 388 puntos.

La clave de la mejora del clima financiero fueron las noticias internacionales. Ayer se conocieron las minutas de la última reunión de la Reserva Federal, del pasado 18 de septiembre, que permitieron saber que la rebaja de medio punto en la tasa decretada ese día fue respaldada por unanimidad en el directorio. "(Esa medida) era lo más prudente para ayudar a prevenir algunos de los efectos adversos que podrían afectar a la economía", indicaron las actas de la FED.

Esta declaración no hizo más que afianzar la sensación de los inversores, tanto en Wall Street como en la city porteña, de que la Reserva Federal volverá a disminuir el costo del dinero a fin de mes, en la próxima reunión de directorio. Ante esa probabilidad, los activos financieros subieron otra vez y quebraron marcas en distintos recintos. Ese fue el caso del índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York, que subió 0,9 por ciento, mientras que el Standard & Poor's 500 (panel en el que están listadas las principales 500 compañías estadounidenses) avanzó el 0,8. En Europa, las subas fueron de entre 0,4 (Madrid) y el 1,1 por ciento de Londres. En San Pablo, Brasil, se anotó un record tras la suba del 1,4 por ciento en el índice Bovespa.

La baja de la tasa en Estados Unidos y la perspectiva de que esa tendencia se afianzará en las próximas semanas acrecentó el apetito de los inversores por tomar riesgo en los mercados. La multimillonaria intervención de la Reserva Federal y el Banco Central Europeo asegurando liquidez a los bancos y la posterior flexibilización del mercado monetario dejó la certeza a los financistas de que los países centrales no quieren un shock en los mercados. En sus minutas la FED lo señaló con claridad, al admitir los riesgos de un freno en la economía estadounidense.

El cambio de escenario se expandió rápidamente por los principales mercados y por algunos emergentes, como Brasil y México. La Argentina había quedado rezagada. Los títulos públicos no se recuperaban a pesar de lo que ocurría en los países vecinos. El fuerte ingreso de capitales a Brasil hizo que el real tocara el nivel máximo en siete años: 1,80 por dólar.

Los precios de liquidación de los bonos locales están a la vista: un Discount en pesos tiene un rendimiento implícito de 7,5 puntos más la inflación. Un Bonar en pesos a diez años rinde un 17,5 por ciento. Y un Previsional con vencimiento el año que viene, alrededor de 7 puntos más CER. Estos precios empezaron a tentar a inversores locales y extranjeros. El volumen operado ayer en la city fue de lo mejor en las últimas semanas: 105 millones de pesos en acciones y otros 160 millones en títulos públicos.

Pablo Piovano



La Bolsa porteña está cerca de alcanzar su nivel máximo.
Los principales recintos del mundo ya marcaron nuevos records.

SUPERMERCADOS ACUERDAN UNA BAJA DE PRECIOS DEL 5 POR CIENTO

La oferta del mes antes del 28

A pesar de negar que exista un problema de aceleración inflacionaria, el Gobierno buscó un canal para descomprimir la situación con los precios. Llegó a un acuerdo con las grandes cadenas de súper e hipermercados para que reduzcan un 5 por ciento los precios del 80 por ciento de sus productos. El convenio, gestionado por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, a instancias de Néstor Kirchner, se pondrá en marcha en forma inmediata, a pocos días de las elecciones, y regirá hasta el 10 de diciembre. Involucra básicamente a alimentos y bebidas y algunos bienes de limpieza y tocador.

Los principales directivos de las cadenas serán recibidos esta mañana por el Presidente en la Casa Rosada para formalizar el pacto, tras lo cual se anunciará oficialmente. Así lo anticiparon ayer fuentes oficiales. Empresas productoras de aquellos mismos bienes fueron convocadas para sumarse a la iniciativa, pero varias respondieron que no. El dueño de La Serenísima, Pascual Mastellone, dijo abiertamente que "esta vez no vamos a poder colaborar". "Por la situación que atraviesa nuestra empresa, si nos sumáramos, los accionistas nos dirían que la estamos regalando, porque estamos pasando por una situación delicada", afirmó. "Nosotros y SanCor tenemos problemas porque cumplimos los acuerdos de precios, mientras otros lo han evadido", se quejó.

Las grandes cadenas de supermercados, en cambio, no están en posición de quejarse. Las ventas del sector se encuentran en sus máximos históricos y, al mismo tiempo, los márgenes de rentabilidad son crecientes. En algunos casos, como el de los vinos finos, marcan con un 100 por ciento. El boom del consumo les dio posibilidades de sacar una mayor diferencia por las ventas. El peso que tienen dentro del canal comercializador les permite obtener descuentos de sus proveedores de entre 20 y 30 por ciento respecto a supermercados medianos y chicos, a lo que se suman condiciones más convenientes de pago y distintas bonificaciones. Los supermercados chinos, por su parte, esta vez no fueron convocados.

A pocos días de las elecciones, el Gobierno llegó a un arreglo con grandes cadenas de súper e hipermercados para que reduzcan los precios de alimentos, bebidas y demás bienes de consumo masivo. Se anuncia hoy y vence el 10 de diciembre. La industria no se sumó.

La industria de la alimentación respondió rápidamente que no participará del acuerdo para bajar los precios 5 por ciento porque teme que ocurra lo mismo que en otras oportunidades, cuando el convenio lo firmaron junto a los grandes supermercados y después se vieron forzadas por las cadenas a asumir el costo prácticamente solas. Su salida para eludir la presión fue lanzar nuevas versiones de los productos, con cambios en los contenidos de los envases o cualquier pequeña modificación en la presentación.

El compromiso de los supermercados con los acuerdos firmados con el Gobierno también fue dispar. De hecho, a fines de julio las cadenas suscribieron un convenio con Moreno para no subir los precios hasta fin de año. Sin embargo, en agosto, el primer mes de vigencia plena de ese pacto, los precios en los supermercados aumentaron 1,6 por ciento, de acuerdo con la propia medición del Indec. En ese mes, la inflación minorista fue del 0,8 por ciento. Desde principios de año, los precios en los supermercados treparon 14 por ciento y 15,7 desde agosto de 2006.

Roberto Domenech, vicepresidente de Copal, la cámara de industrias de la alimentación, fue más diplomático que Mastellone para desistir de la invitación oficial, pero transmitió el mismo mensaje. Sostuvo que el sector "generará la menor cantidad de expectativas posibles en materia de inflación". Sin embargo, remarcó: "Los productores no pueden hacer ningún ajuste".

El acuerdo fue gestionado por Moreno con la cámara de supermercados, que agrupa a las cadenas más grandes. El secretario de Comercio les pidió un compromiso para atravesar con menos tensión la etapa final del Gobierno, con las elecciones en el medio. El convenio involucra al 80 por ciento de los productos que comercializan esos centros de venta. Fuentes del sector admitieron que es posible que el 10 de diciembre, cuando asuma la próxima administración, haya un pedido para renovar el acuerdo. De otro modo, la baja que se logre en este momento, con su consecuente beneficio político, se transformará en lo contrario más adelante.

DyN



El convenio con los supermercados fue gestionado por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno.
Lo hizo por indicación de Néstor Kirchner, quien hoy recibirá a los empresarios en la Casa Rosada.

CONSUMO DE 66,4 KILOS PER CAPITA

Carnívoros a pleno

El consumo por habitante de carne en agosto último llegó a 66,4 kilogramos anuales y se ubicó 7,9 por encima del nivel del mismo mes del año pasado, según el informe económico mensual de la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes y Derivados. Desde el segundo trimestre del 2007 el consumo interno por habitante exhibió el valor máximo de los últimos 11 años.

Dos factores contribuyeron a explicar la mayor absorción doméstica en el transcurso de este año. Por un lado, la producción de carne creció 7 por ciento respecto del mismo período de 2006; por otro, el precio de la carne al público quedó relegado respecto de los otros valores de la economía, por lo que el precio relativo es menor. Además, en términos mensuales la faena creció 5,7 por ciento en agosto y en términos interanuales subió 5,9 por ciento. De esta manera, la faena acumulada en los primeros ocho meses del año llegó a 9,6 millones de cabezas, lo que representó un alza de 12,4 por ciento con relación al mismo lapso del 2006.

A medida que avanza este año el proceso de liquidación de vientres se profundiza y ya acumuló once meses consecutivos. En el período enero-agosto las hembras tuvieron una participación de 47 por ciento sobre la faena total. El peso promedio del animal faenado volvió a descender a 216 kilogramos, tal como había sucedido en abril y mayo de este año. Por último, en el período enero-agosto del 2007 las exportaciones de carne vacuna alcanzaron a 289.794 toneladas peso producto, volumen que resultó 12,3 por ciento superior en relación a los primeros ocho meses del año pasado.

Misión Indec hacia EE.UU.

El Indec firmará a fines de octubre un acuerdo de cooperación técnica con Estados Unidos, a fin de contar con asesoramiento para las transformaciones que abordará en la actualización de metodologías de cálculo, informaron fuentes oficiales. Las cuestionadas autoridades del Indec visitarán el Bureau of Labour de los Estados Unidos, organismo responsable de la producción de los índices de precios, entre otras estadísticas, y el Bureau of Census, a cargo del relevamiento del censo nacional de población de ese país. La misión será liderada por la controvertida directora del Indec, Ana María Edwin, quien analizará la metodología y experiencia estadounidenses relativas a los índices de precios.

ELEVAN EL MINIMO NO IMPONIBLE DEL IMPUESTO A BIENES PERSONALES

Subió a 300 mil la línea de riqueza

El proyecto de ley fue enviado ayer por el Ejecutivo al Congreso. Según estimó el ministro de Economía, 300 mil personas alcanzadas hoy por el impuesto dejarán de estarlo por la suba del mínimo.

El gobierno nacional anunció ayer el envío al Congreso del proyecto que eleva el monto no imponible del impuesto a los Bienes Personales a 300 mil pesos. "El objetivo es otorgar mayor equidad al tributo, unos 300 mil contribuyentes quedarán afuera de la obligación de pagar, (ya que) queda en claro que tener bienes personales hasta 300 mil pesos no implica manifestación de riqueza", explicó Miguel Peirano, ministro de Economía, en conferencia de prensa. El nuevo monto no imponible, que reemplaza al de 102.300 pesos –vigente desde la convertibilidad–, empieza a regir retroactivamente, a partir del 1º de enero de 2007. Es decir que a aquellos contribuyentes que hayan pagado anticipos este año en base al impuesto abonado en 2006 les quedará saldo a favor al momento de la declaración jurada. "Van a tener la posibilidad de aplicarlo a otro impuesto o bien se aplicará un mecanismo de devolución", aclaró Alberto Abad, titular de la AFIP.

La modificación al tributo propuesta en el decreto 1375 establece, además, una escala progresiva de alícuotas del impuesto, por tramos. De tal modo, ningún contribuyente pagará tributo sobre 300 mil pesos de sus activos o bienes personales. A partir de ahí, la alícuota para los distintos tramos será la siguiente:

◆ Por el excedente sobre 300 mil y hasta 750 mil pesos, se paga el 0,5 por ciento;
◆ Por el excedente sobre 750 mil y hasta dos millones de pesos, el 0,75 por ciento;
◆ Por el excedente sobre los dos millones y hasta cinco millones de pesos, el uno por ciento;
◆ Por sobre los cinco millones de pesos de activos personales, el impuesto a abonar es del 1,25 por ciento.

Para ejemplificar, un contribuyente con activos personales por diez millones de pesos pagará 2250 pesos de impuesto por el primer tramo, 9375 pesos por el segundo, 30.000 por el tercero y 62.500 pesos por el cuarto. Es decir, 104.125 pesos en total de impuesto anual.

Otro contribuyente con bienes personales computables valuados en 310 mil pesos abonará de impuesto anual 50 pesos (el 0,5 por ciento sobre 10.000 pesos).

No hubo cambios en cuanto a los rubros alcanzados por el impuesto. Tal cual lo recordó ayer Abad, los bienes exentos son los títulos, bonos y otros valores emitidos por el sector público, los depósitos a plazo fijo y en cajas de ahorro; las acciones de empresas privadas son tratadas como exentas en la declaración del contribuyente personal, aunque la obligación del tributo recae en la empresa que las emite, que debe pagar el impuesto por cuenta del accionista. Los bienes registrables (propiedades, rodados, embarcaciones, etc.) se valúan según el precio del título de propiedad. El titular de la AFIP recordó que "todas las personas físicas tienen que presentar sus declaraciones juradas anuales", aunque tengan bienes personales inferiores a 300 mil pesos, en cuyo caso la obligación de pago sería nula.

El titular de Economía estimó que el Congreso le dará curso a esta iniciativa "lo más pronto posible y durante el período legislativo actual". En el ámbito del Congreso, se señala que la Cámara de Diputados aprobaría el proyecto la semana próxima y, de ser posible, sería convertido en ley inmediatamente por el Senado, aunque este último paso no estaba hasta ayer garantizado.

Abad aseguró que el impacto de los cambios introducidos será neutro para los ingresos del fisco, ya que la reducción de la recaudación por suba del monto no imponible se compensaría por la suba de la alícuota a los contribuyentes con mayor poder económico. Peirano, a su vez, refirió que para los patrimonios de hasta 750 mil pesos inclusive el nivel de obligaciones es inferior al que existía hasta ahora, y recién por encima de esa cifra se observan niveles similares de pago que con la escala anterior, y mayores niveles a medida que se va a los tramos superiores.

Hasta ahora, el universo de contribuyentes con el piso de 102.300 pesos es de 470 mil personas físicas, sin tener en cuenta a los accionistas cuyo impuesto es liquidado por las empresas emisoras de las acciones.

Télam



Miguel Peirano, ministro de Economía, aseguró que la modificación dará más equidad.
Alberto Abad, de la AFIP, dijo que los adelantos en exceso se aplicarán a otros impuestos.

Control de inmuebles

El presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina, Carlos Sotelo, adelantó ayer que la AFIP pondrá en funcionamiento un nuevo sistema informático con datos personales del vendedor y el monto del inmueble para todo tipo de operaciones inmobiliarias que se realicen a futuro. Sotelo puntualizó que "este paso la AFIP decidió incorporarlo a los trámites de compraventa de inmuebles para tener un mayor control de los montos de las operaciones". "Es un proceso que ayuda a sincerar los valores de venta, a nosotros nos parece bien siempre y cuando no enfríe la plaza o la influencia negativamente, ya que este trámite hace más engorroso el trabajo al propietario", advirtió el dirigente empresario. Al sistema se podrá acceder a través de la página de internet de la AFIP, donde los propietarios deberán llenar un formulario con sus datos personales, y de la vivienda que quieran vender, incluido el monto y la inmobiliaria que participará de la venta.

LA RECUPERACION SALARIAL SOSTIENE EL CONSUMO

Con un asalariado en el motor

El índice de salarios de agosto registró una variación de 3,5 por ciento con respecto del mes anterior. En el sector privado se observaron aumentos principalmente en los sectores de explotación de minas y canteras, bebidas y tabaco, intermediación financiera y otros servicios del mismo rubro, comercio mayorista e industrias e la madera y productos afines, incluidos muebles.

Si se compara los niveles del último mes de agosto con el cuarto trimestre de 2001, los aumentos acumulados fueron del 117,9 por ciento en el nivel general, 155,3 por ciento en el sector privado registrado por sus empleadores (en blanco), 83,3 por ciento en el sector privado no registrado (en negro) y 78,4 por ciento en el sector público. Es decir, que estos últimos dos sectores permanecen todavía retrasados con respecto a los índices de precios.

En cuanto a la evolución observada en el último mes (agosto con respecto a julio), en todas las categorías se verifican recuperaciones con respecto a la inflación, especialmente en los más retrasados. El sector privado registrado mejoró salarios en el 1,9 por ciento, el sector privado no registrado lo hizo en un 3,6 por ciento y el sector público, en el 7,7 por ciento.

El incremento en el sector público se debió principalmente a los aumentos otorgados al personal de las fuerzas de seguridad, Sistema Nacional de Profesión Administrativa (Sinapa), personal militar y universidades nacionales.

En relación con la mejora de ingresos del sector laboral desde 2003 en adelante, tanto a través de mejoras salariales como del empleo, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, destacó que ello se debía fundamentalmente al cambio en el patrón de crecimiento con respecto a la década anterior, con "el fortalecimiento del mercado interno como uno de sus elementos centrales, porque estimula la inclusión". En declaraciones al noticiero matutino *Visión 7*, del canal público, el ministro refutó a quienes alientan un "enfriamiento" de la economía para contener la inflación. "El consumo es un motor y no nos preocupan los efectos", subrayó.

Tomada, candidato a diputado nacional por el FPV, propuso confrontar propuestas con la oposición en materia de "políticas de intervención del Estado para ordenar el reacomodamiento de precios que hay en la economía". Según destacó, el Gobierno "propone administración de precios, subsidios y retenciones como política de intervención", mientras que "del otro lado (por la oposición) no plantean nada, salvo enfriar, salvo recesión".

"Cuando se habla de este tipo de recetas no se le está explicando a la gente de qué estamos hablando –se explayó–. Que crezca menos el producto bruto significa cuatro cosas: menos inversión, menos consumo, menos gasto público y menos exportaciones. Hay una cierta cuota de irresponsabilidad y por otro lado de ocultamiento cuando cómodamente se propone enfriar la economía."

AJUSTE PARA LOS FUTUROS JUBILADOS

Aumentos atrasados

El titular de la Anses, Sergio Massa, confirmó ayer la reformulación del cálculo de la jubilación estatal para los trabajadores activos próximos a retirarse, de manera de dar "tranquilidad y certeza a los futuros jubilados". "Corregimos una injusticia que en la práctica se venía haciendo, pero ahora queda consolidada con una norma que es parte de las que tienden a consolidar el sistema jubilatorio", dijo Massa.

La norma en cuestión, en la que se reglamentó el último aumento en las jubilaciones, dispone que las mejoras otorgadas a partir de 2004 también beneficiarán a los trabajadores activos jubilados al 1º de septiembre pasado. La reformulación del cálculo implicaría una mejora de 41 a 55 por ciento, pero el funcionario aclaró que no se puede estimar una cifra debido a que depende del tiempo de aporte de cada trabajador, entre otros ítem. La ley previsional sancionada en 1994 contempla que, para determinar el cálculo del haber estatal jubilatorio, se debe tomar en cuenta el sueldo promedio de los últimos diez años. Como ese artículo no fue reglamentado, el haber jubilatorio quedaba licuado por la inflación, por lo que un importante número de jubilados presentó recursos judiciales para obtener una actualización.

"Corregimos una injusticia vigente desde el '94 y que abría al Estado un signo de interrogación respecto de eventuales juicios", destacó Massa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

N* 12. OCTUBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO

Cumplimos un año y lo festejamos con un número imperdible

Revista mensual de 64 páginas.

BRECCIA. MEGLIA-JODOROWSKY. TRILLO-VARELA. TATI. REP. ALCOBRE. CACHIMBA.

De regalo, un suplemento "PICADO FINO"

Este sábado con el diario, compra opcional $ 5.



Aprendieron a restaurar edificios históricos y hoy viven de ese oficio

Son alumnos de la Escuela Taller del Ministerio de Cultura porteño, que desde hace siete años forma especialistas en restauración.

Bernardino Avila



La exhibición de los artesanos de la Escuela Taller, el jueves último.
"Algunos ex alumnos fueron contratados para obras en la Casa Rosada."

El pequeño visitante mira atentamente la mano de la profesora y trata de copiar sus movimientos con el pincel. Aunque apenas supera la altura de la mesa donde están distribuidas las obras en muestra, el niño exhibe su habilidad para pintar una flor de yeso. Su eventual profesora es Analía, una ex alumna de la Escuela Taller, un espacio donde aprendió a restaurar y conservar edificios históricos. Ella, al igual que muchos hombres y mujeres que pasaron por las aulas de esa escuela, puede vivir de ese oficio que se creía en extinción. "Es mi principal fuente de trabajo", contó con gran sonrisa.

El ámbito donde Analía improvisó esta clase al niño fue la jornada "Artesanos por un día" donde tanto maestros como alumnos de la escuela taller mostraron el trabajo realizado durante el año. En la primera mesa, los visitantes se encontraban con las figuras ornamentales de las fachadas de edificios (o formatos pequeños, según su nombre técnico). "Primero armás los moldes de la figura. Tenés tres tipos de materiales: yeso, caucho o siliciona. En segundo lugar, copiás la figura. Es una duplicación que reemplaza a la figura dañada", explicó Analía. Luego de años de estudio, la joven puede hoy trabajar del oficio de restauración y conservación de ornamentos. "Fue una gran oportunidad para mí aprender este oficio", relató.

"Es muy importante recuperar este oficio porque representa una fuente de trabajo para muchos jóvenes y adultos sin trabajo", destacó Alberto. En su caso, la gratificación es doble. La escuela no sólo le dio la posibilidad de conseguir empleo, sino también de estar frente al aula y enseñar lo aprendido a las nuevas generaciones. El ex alumno llevó para exhibir un copón decorativo y realizó una "representación sin cargo" a **Página/12** sobre la técnica para moldear la figura. Luego de mezclar cal y arena en un balde, el hombre iba salpicando el material sobre una base con la forma del copón y luego le daba la terminación definitiva con un molde de chapa, circular y giratorio, que sacaba los sobrantes.

Cursos: ***La escuela no sólo brinda clases de conservación sino que ofrece cursos de carpintería, yesería, pintura de obra, tratamiento y limpieza de pétreos, metales y maderas.***

La misma satisfacción vive Javier, maestro de moldería de escultura y ornamentos. Durante 16 años fue escultor del Teatro Colón, pero un problema de salud lo obligó a buscar un ámbito de trabajo distinto. Así fue que se acercó a la escuela y se convirtió en uno de los profesores más solicitados entre los alumnos jóvenes. "Tengo 14 alumnos. Tienen muy buena onda y muchas ganas de aprender", contó.

Vecinos, turistas y amigos de los artesanos recorrieron la muestra donde maestros y alumnos presentaron sus trabajos en artesanías. Algunas obras fueron creadas para la ocasión. Otras son muestras utilizadas en las clases del programa Escuela Taller. Se trata de una iniciativa de la Dirección General de Casco Histórico, dependiente del Ministerio de Cultura porteño, que está en marcha desde hace siete años y busca preservar el oficio de conservación de edificios históricos. "La propuesta permitió además contar con mano de obra calificada que hace los trabajos a un precio razonable y que garantiza la calidad", explicó Cristina Malfa, coordinadora técnica del programa. "Muchos de los ex alumnos fueron contratados para obras en la Casa Rosada y en la Cancillería", agregó.

Miguel, de 55 años, es uno de los alumnos de la escuela. Ahora está aprendiendo a restaurar ornamentos, pero tiene la esperanza de que algún día podrá trabajar de este oficio. "Por ahora me va más o menos. Hace cuatro meses que empecé en la escuela", contó el hombre. "Es un alumno muy aplicado y ésa es una clave importante", aseguró su profesora, mientras empacaba las muestras en exhibición. La escuela no sólo brinda clases de conservación, sino que ofrece cursos de albañilería, construcción de herramientas, yesería, pintura de obra, tratamiento y limpieza de pétreos, metales, maderas y carpintería de madera.

Informe: Elisabet Contrera.

Aquella piel, estos vasos

Un equipo de cardiólogos argentinos, asistidos por bioingenieros de la Universidad de Stanford, Estados Unidos, logró crear vasos sanguíneos "a medida" a partir de células de la propia piel del paciente. El trabajo, publicado en la revista especializada *New England Journal of Medicine* y en el *New York Times*, demuestra que es posible crear nuevos vasos sanguíneos de acuerdo con las necesidades de cada paciente con células tomadas de su propia piel. Luis de la Fuente, cardiólogo intervencionista y a cargo del equipo de profesionales argentinos, dijo a la agencia Télam que la creación de nuevos vasos sanguíneos "es posible basada en el perfeccionamiento de las técnicas de ingeniería de tejidos". El nuevo avance en la lucha contra las enfermedades cardiovasculares fue llevado a cabo en el Instituto Argentino del Diagnóstico y en la Clínica Suizo Argentina. La investigación lleva 13 años de experimentación en animales, específicamente monos y perros, y desde 2005 se pasó a su fase de experimentación en seis pacientes, con resultados exitosos.

Aviones y concertación

Aerolíneas Argentinas se comprometió a incorporar a su flota 40 aviones Air Bus, entre ellos dos del modelo gigante A-380, pero lo condicionó a la firma de una "concertación por cinco años" con los siete gremios de la compañía. Así lo manifestó Gonzalo Pascual, uno de los dueños de Marsans, controlante de la empresa, a altos funcionarios del gobierno nacional y a representantes de los siete gremios.

Caminatas y maratones

Una caminata y dos maratones, una de cinco kilómetros y otra de dos, serán realizadas el domingo próximo en la avenida 9 de Julio, en el barrio porteño de Monserrat, en el marco de las actividades del programa "Argentina Camina", informó hoy el Ministerio de Salud nacional. La actividad, cuya largada será a las 8 en 9 de Julio y Belgrano, tiene como objetivo promover la actividad física para garantizar una vida saludable. La inscripción para el evento puede hacerse en la página de Internet *www.msal.gov.ar*, o en la carpa de Argentina Camina, junto al Obelisco. en tanto, la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (Lalcec) y la Fundación Avon organizó su caminata anual, para el 20 de octubre, en el marco de la campaña para la detección temprana del cáncer de mama. Los participantes partirán a las 10.30 de Avenida de los Inmigrantes y Azucena Villaflor, en la zona de Costanera Sur, y lo recaudado por la inscripción, que tiene un costo de 5 pesos, será destinado a Lalcec. La inscripción se realiza a través de la página *www.fundacionavon.org.ar*. La recaudación está destinada a comprar insumos para el mamógrafo móvil que recorre pueblos del interior para realizar exámenes a mujeres que no tienen acceso a ese tipo de control.

OPINION

POR LEON FERRARI *

Responsabilidades

Los católicos forman un singular grupo de creyentes que se reúnen alrededor de creencias diferentes. Los católicos completos, los que creen en todo el Evangelio, los que no caen bajo el anatema que San Pablo (Ga 1, 9) lanzó contra quienes deforman al Evangelio, son devotos de infiernos, Apocalipsis, juicio final, suplicios, inmortalidad.

Pero hay feligreses, los incompletos, que toman del Evangelio lo que les gusta y descartan partes, versículos, palabras, que rechazan, o tachan, con el argumento de que las palabras de Jesús tienen un significado diferente hoy al que El les daba cuando las dijo. Lo que entonces significaba negro, fuego, dolor, hoy es blanco, paz, felicidad, y quienes las citan textuales, reciben como repetida respuesta: "Están fuera de contexto". Ellos no creen, o no recuerdan, las singulares ideas de Jesús sobre la familia, originadas quizás en que sus deudos decían que estaba loco (Mc 3, 20): "He venido para hacer disensión del hombre contra su padre, y de la hija contra su madre, y de la nuera contra su suegra. El que ama a su padre más que a mí no es digno se mí: el que ama a su hijo o hija más que a mí no es digno de mí" (Mt 10, 35). Tampoco creen en las ideas de Jesús sobre las ciudades que lo habían rechazado: "Más en cualquier ciudad donde entraréis, y no os recibieren, saliendo por las calles decid: Aun el polvo que se nos ha pegado de vuestra ciudad sacudimos en vosotros. Y os digo que en Sodoma tendrán más remisión aquel día, que aquella ciudad". (Lc 10, 3). Ni recuerdan los anuncios de Jesús sobre su vuelta en el Apocalipsis: "Como sucedió en los días de Lot; comían, bebían, compraban, vendían, plantaban, edificaban; mas el día en que Lot salió de Sodoma, llovió del cielo fuego y azufre, y los destruyó a todos. Así será el día en que el Hijo del Hombre se manifieste" (Lc 17, 28). Tampoco creen en estos versículos sobre el suplicio eterno: "Apartaos de mí malditos, al fuego eterno preparado para el diablo" (Mt 25, 31); "Enviará el Hijo del Hombre sus ángeles, y cogerán de su reino todos los escándalos y los que hacen iniquidad, y los echarán en el horno del fuego, allí será el lloro y el crujir de dientes" (Mt 13, 40).

Otros en cambio, los que serían los católicos completos (que se suelen tildar de "fundamentalistas"), aceptan y creen todos y cada uno de los versículos del Nuevo Testamento y buena parte de los del Antiguo, ayudados o influidos quizá por las maravillosas pinturas de Miguel Angel o del Giotto, de las cantatas de Bach o por la *Divina Comedia* del Dante, que justifican y exaltan con bellas palabras cosas horribles. Estos han logrado modificar la estructura original de su cerebro, de su inteligencia, para alternar sin esfuerzo la condena a la violación de los derechos humanos en la tierra con la aceptación de su anunciada violación en el más allá.

Estos feligreses plenos, reforzados por los parciales, han constituido un organismo, la Iglesia que los representa y organiza, que ha practicado las diversas formas de matar gente que enseñan las Sagradas Escrituras. Ha quemado mujeres acusadas de brujería, como quemó Dios Padre a sodomitas, chicos y nonatos en Sodoma. Hecho que recordó Jesús cuando amenazó que a su vuelta pasaría lo que pasó en Sodoma (Lc 17, 28). Han ahogado gente tirándolos desde los aviones durante la dictadura, un método nuevo aconsejado por los purpurados argentinos, repitiendo modernizado el diluvio, episodio citado también por Jesús, quien anunció que a su vuelta sucederá lo que sucedió en el diluvio (Mt 24, 37). Han degollado a herejes, incrédulos y paganos, como degolló Isaías a los sacerdotes de Canaán y como dijo Jesús que sucederá cuando vuelva con ángeles, hoces y guadañas a separar la maleza del trigo (Mt 13, 40). Y han torturado en la Inquisición, como anuncia el Apocalipsis que será la tortura (Ap 9, 5). Cosa que puso en práctica la dictadura en nuestro país realizada por católicos, apoyada por católicos completos y también por parte de los parciales o limitados.

Los católicos incompletos, que critican y se oponen a estas actividades de la Iglesia, creen estar libres de toda responsabilidad por esos hechos del pasado, y por otros del presente, por las víctimas que origina la campaña contra el aborto y los anticonceptivos, sin notar que la Iglesia puede llevar a cabo esas políticas represivas por la fuerza que les da la multitud de sus fieles, entre los cuales posiblemente sea mayoría la de los incompletos. En otras palabras: la permanencia de los fieles incompletos dentro de la Iglesia es lo que le permite a la Iglesia realizar actividades contrarias a las ideas de esos fieles.

* *Artista plástico*.

AMBIENTALISTAS ENTREGARON UN PETITORIO AL CONGRESO

Un millón por los bosques

Las organizaciones ecologistas reunieron más de un millón de firmas en apoyo al proyecto de Ley de Bosques, con media sanción en Diputados. Propone una suspensión de los desmontes.

Así como la lluvia no es impedimento para las topadoras que funcionan día y noche talando árboles y plantas en los montes, tampoco lo fue para las organizaciones ambientalistas y ONG que durante el mediodía de ayer se congregaron frente al Congreso para entregar allí el más de un millón de firmas que recolectaron para impulsar "la urgente sanción" en el Senado de la Ley de Bosques, un proyecto que apunta a detener los desmontes indiscriminados y espera tratamiento desde hace siete meses.

"Un millón por la Ley de Bosques", rezaba el enorme cartel de 30 metros por 20 que los manifestantes desplegaron sobre la avenida Entre Ríos, justo enfrente del Palacio Legislativo. La referencia era al casi 1.200.000 ciudadanos que pusieron su firma para apoyar la campaña que promueve que los senadores comiencen a discutir el proyecto de Ley de Presupuestos Mínimos para la Protección de los Bosques Nativos, que ya tiene media sanción de Diputados.

Los representantes de Greenpeace, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) y la Fundación Vida Silvestre Argentina (FVSA), fueron los encargados de entrar en el Senado para entregar las planillas con las firmas de los ciudadanos, recolectadas en stands en la vía pública y por Internet.

"El mensaje de la gente es claro y contundente: los senadores no pueden seguir desconociendo el mandato de más de un millón de argentinos para que traten la ley. Les estamos pidiendo que hagan su trabajo, que sesionen y aprueben una ley que es vital para la preservación de los últimos bosques nativos argentinos y cuya sanción no puede demorarse más", sostuvo Juan Carlos Villalonga, director político de Greenpeace.

El proyecto, presentado en 2006 por el diputado de Diálogo por Buenos Aires Miguel Bonasso, fue aprobado en marzo pasado en la Cámara baja luego de superar la oposición de los representantes de varias provincias del norte argentino, donde la práctica del desmonte tiene su máxima expresión. Desde ese momento espera tratamiento en el Senado, donde los legisladores decidieron girarlo a seis comisiones que todavía lo estudian.

El proyecto de Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental de los Bosques Nativos establece una suspensión de los desmontes en todo el país hasta tanto las provincias realicen –con la supervisión del Estado nacional– un ordenamiento territorial de los bosques nativos, para planificar de manera participativa su uso sustentable. Además, prohíbe explícitamente el otorgamiento de permisos de desmonte en zonas tradicionalmente habitadas.

En la misma línea, fija diez criterios ecológicos y categorías de conservación que apuntan a planificar las actividades forestales, agrícolas y ganaderas evitando la fragmentación y degradación del bosque nativo. "Se propone algo asimilable a lo que en una ciudad es el código de planeamiento urbano: definir en qué zonas se puede realizar cada actividad, y cuáles son las áreas que de ninguna manera pueden ser sometidas al desmonte", explicó a **Página/12** Gonzalo Girolami, vocero de Greenpeace.

El problema es que las sesiones están virtualmente suspendidas hasta el 29 de octubre, es decir, un día después de las elecciones. Si bien el dato no es oficial, ya que este mes forma parte del período de sesiones ordinarias, fuentes de las presidencias de los bloques mayoritarios coinciden en que "en los hechos, la actividad está parada". Entonces, el tema deberá esperar un mes más.

Los senadores oficialistas que quiso contactar este diario no respondieron los llamados. Desde el entorno del presidente provisional de la Cámara alta, José Pampuro, se animaron sin embargo a señalar que allí ven "con muy buenos ojos el tratamiento de este proyecto", por lo que la idea es que se empiece a discutir "después de las elecciones". En ese mismo sentido, admitieron que existe "un núcleo de resistencia al tratamiento entre los representantes de las provincias del norte", por lo que las estrategias para que la ley se apruebe deben apuntar hacia allí.

En la misma línea se mostró el senador radical Ernesto Sanz, que en diálogo con este diario afirmó: "Nuestra expectativa es que se trate cuanto antes, pero como sabemos que va a ser casi imposible este mes, tenemos como esperanza máxima que no se termine el año sin que se discuta y se apruebe".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Télam



Las organizaciones desplegaron una bandera frente al Congreso antes de entregar las firmas.
El proyecto frena los desmontes hasta que se haga un "ordenamiento territorial de los bosques".

MIGUEL BONASSO, DIPUTADO, EXPLICA SU PROYECTO

"Lo frenan algunas provincias"

"Ahora esperemos que el Frente para la Victoria no la acueste en el Senado", pensó el diputado Miguel Bonasso cuando su proyecto de Ley de Bosques se aprobó en la Cámara baja, tras una ardua sesión de seis horas de debate. "Me quedé corto, no sólo la acostó: la durmió", dijo ayer, después de siete meses de espera infructuosa para que la iniciativa fuera discutida por los senadores, en una entrevista con *Página/12*,

–¿Por qué se demora el tratamiento en el Senado?

–Principalmente por el lobby de los representantes de las provincias del norte, en especial de Salta y Misiones. Ya pasó en la Cámara baja, cuando los diputados elegidos en esas provincias actuaban como defensores directos de los gobiernos locales, pese a que nosotros, los diputados, somos nacionales, no importa dónde nos hayan elegido. Imaginen cómo es ahora en el Senado, donde cada legislador sí es representante formal de su distrito.

–¿Es sólo una cuestión de negocios?

–Y, los gobernadores de esas provincias les autorizan el desmonte a grandes empresas, porque ni siquiera es que son licencias para el trabajo de campesinos o pequeños productores.

–Desde los gobiernos provinciales plantean que las licencias que se otorgan son por pedido de los dueños privados de las tierras, a los que no les pueden bloquear la posibilidad de mejorar sus condiciones de vida...

–Eso es una falacia. La norma lo único que genera es un control desde el Estado sobre las zonas que se entregan para desmonte, que hoy son taladas de manera indiscriminada. El objetivo es ejercer un poder lógico estatal. Si fuera como plantean, tampoco se podría obligar a las empresas que contaminan el Riachuelo a que dejen de hacerlo, porque ellas también son dueñas de los terrenos en los que funcionan. Además uno de los que más utiliza ese argumento es el gobernador de Salta, (Juan Carlos) Romero, quien hace unos meses tomó 25 mil hectáreas pertenecientes a reservas provinciales para lotearlas, y luego se las entregó a 4 grandes empresas. Queda claro que no tiene nada que ver que las tierras sean o no privadas.

–¿Hubo una aceleración en la entrega de permisos para desmonte desde que se empezó a hablar del proyecto que usted presentó?

–Sí. Desde noviembre del año pasado, cuando en Diputados se aprobó el proyecto en general de la ley, Romero autorizó desmontes en 155 mil hectáreas, más de la mitad de lo que se desmonta por año en todo el país. Cuando se dio cuenta de que se venía una transformación en el tema, aceleró el proceso de destrucción.

–¿Qué va a pasar si no se sanciona la ley?

–Los que se sienten afectados por esta situación, que son principalmente los campesinos que viven desde hace años y años en armonía con la naturaleza, van a seguir protestando para que se sancione de una vez la norma. No se van a olvidar, como se pretende con estas dilaciones. Y ahora esperamos que la secretaria de Ambiente de la Nación, Romina Picolotti, se presente en el Senado para volver a explicar allí la importancia de esta ley, y de esa forma ayude a la agilización del trámite.

Informe: E. M. R.

NARCOS

Dos ciudadanos colombianos y otro chileno fueron detenidos en la ciudad de Cipolletti, provincia de Río Negro, y se les secuestraron casi 150 kilos de cocaína que estaban impregnados en ropa de algodón, en un megaoperativo que incluyó allanamientos en Chile y en Bolivia. El personal Drogas Peligrosas de la Federal secuestró una camioneta.

La H arranca en ocho días

La Secretaría de Transporte de la Nación y el Ministerio de Obras Públicas porteño anunciaron ayer que la nueva línea de subterráneos H se pondrá en marcha el jueves 18 de octubre a las 10.30 de la mañana. La nueva línea, que une la estación Once con la esquina de Jujuy y Caseros, comenzará a funcionar con coches provenientes de la línea C. La falta de material rodante, justamente, fue la causa de la demora en la puesta en marcha, ya que la obra civil había sido inaugurada por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, a fines de mayo, antes de la elección para jefe de Gobierno. Se trata de la primera línea construida en la ciudad en los últimos 60 años. Recorrerá 3400 metros bajo la avenida Jujuy y, en esta primera etapa, permitirá hacer trasbordos con las líneas A y E.

Video antes de la fuga

Un video difundido ayer por televisión, filmado por uno de los policías que custodiaba al detenido por el crimen de un chico en un ciber de Moreno, muestra al acusado esposado a la cama del hospital donde estaba internado. La imagen terminó por convencer a los familiares y vecinos de que el acusado recibió algún tipo de ayuda para fugarse, ya que habría sido desatado por los policías que lo custodiaban. El lunes, los familiares y amigos de la víctima atacaron con huevos la comisaría de Moreno.

OIM contra la trata

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) ratificó su compromiso de apoyo y cooperación con el gobierno argentino, en el marco de las políticas de lucha contra la trata de personas que adoptó el Ministerio del Interior, que acaba de crear por decreto un programa para combatir ese flagelo. "La OIM reitera su compromiso en la lucha contra este delito y desea brindar toda la cooperación y apoyo que las autoridades nacionales consideren necesarios para enfrentar mancomunadamente las múltiples tareas que esta lucha comprende", señala un comunicado de la OIM. El texto destaca la creación en Argentina del Programa Nacional de Prevención y Erradicación de la Trata de Personas y de Asistencia a sus Víctimas, destinado a "la prevención, asistencia y reinserción social de las víctimas de la trata".

SECUESTRO

Tres de los detenidos por el secuestro del empresario del transporte Franco Andreola, entre ellos un suboficial de la Policía Federal, fueron liberados por falta de pruebas, mientras que sólo un "bolsero" de teléfonos celulares seguirá detenido por su presunta relación con el caso. El juez federal Ariel Lijo dejó en libertad al cabo Javier Coronel y al remisero Rubén Pizarro, quienes se suman a la esposa del último, Claudia Gómez, liberada días atrás. De esta manera, el único que queda en prisión y a quien se le dictó un embargo por 15 mil pesos es el "relojero" y encargado de "servicios técnicos" para celulares Víctor Sosa. En la resolución, el magistrado entendió que Sosa "proveyó el teléfono y el chip utilizado por los secuestradores", aunque no le imputó el secuestro por no poder probar por ahora su conocimiento acerca del fin que se le dio. Sosa quedó procesado con prisión preventiva por "utilización de terminales celulares a sabiendas de su procedencia ilegítima agravado por ánimo de lucro", que prevé hasta seis años de prisión.

Conductor liberado

Un conductor que hace un mes atropelló y mató con su auto a un hombre y su hijo de siete años, en la localidad bonaerense de Temperley, fue dejado en libertad debido a que la Justicia consideró que no hay elementos para que cumpla prisión preventiva. La decisión fue adoptada por la jueza de Garantías de Lomas de Zamora Liliana Natiello, a pedido del fiscal Gerardo Loureiro, quien, no obstante, dispuso que al acusado se le prohíba conducir vehículos. La medida benefició a Cono Serra, de 58 años, quien había sido detenido tras el accidente porque la fiscal que intervino en un principio, Viviana Simón, lo había acusado de homicidio simple con dolo eventual y no culposo, figura habitualmente utilizada en estos casos.

El robo del Quinquela

Un hombre que fue chofer de una ex funcionaria comunal de Bahía Blanca fue detenido como sospechoso de haber participado en el incendio y posterior robo de un cuadro del pintor Benito Quinquela Martín el pasado 13 de mayo en el despacho del intendente bahiense, Cristian Breitenstein. La obra *Proas al Sol*, valuada en unos 100 mil dólares, fue recuperada por la Policía Federal, Interpol y una comisión de la Policía Bonaerense en una casa de remates y antigüedades del barrio porteño de la Recoleta, el pasado 13 de julio. El incendio del 13 de mayo fue provocado por tres delincuentes armados y con la cara cubierta que entraron en el Palacio Comunal y redujeron al sereno que en ese momento se encontraba en el lugar.

Llega el juicio oral por el doble crimen que hizo caer a los Juárez

El martes 23 arranca en Santiago del Estero el juicio por las muertes de Leyla Bshier y Patricia Villalba. Hay 16 imputados. El principal es Musa Azar. Y también hay un diputado nacional.

Télam



Las marchas de silencio fueron carcomiendo el poder de Carlos Juárez en Santiago del Estero.
El diputado nacional Carlos "Pololo" Anauate llega a juicio acusado por encubrir el crimen.

Fue el principio del fin del poder juarista en Santiago del Estero. Fue para esa provincia lo que María Soledad Morales a Catamarca. Los crímenes de Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba, ocurridos en febrero de 2003, se convirtieron en una bisagra para el feudalismo local. Ahora, después de cuatro años y medio, de las marchas de silencio, de una intervención federal, de la caída de los Juárez, el caso será ventilado en un juicio oral y público. Arrancará el 23 de octubre y los imputados serán 16. El acusado estrella es el ex temible Musa Azar, un hombre que actuó en la represión ilegal durante la dictadura y bajo las órdenes de Carlos Juárez en democracia. También está imputado un diputado nacional: el justicialista Carlos "Pololo" Anauate, en su caso por "encubrimiento".

Leyla tenía 22 años y Patricia, 26, cuando aparecieron descuartizadas en la localidad de La Dársena, a unos 12 kilómetros de Santiago. El caso, que conmocionó a la provincia primero y al país después fue conocido como "el doble crimen de La Dársena". Tras las muertes nacieron las marchas de silencio para reclamar justicia, bajo el modelo de protesta instaurado en la vecina Catamarca de la era saadista. Fueron esas movilizaciones las que horadaron un poder feudal que el matrimonio Juárez construyó durante 50 años en la provincia.

De hecho, la situación política allí se hizo insostenible cuando salieron a la luz los métodos usados por el juarismo para sostener su hegemonía: persecuciones, espionaje, "aprietes" y también –según lo que evidenció el doble homicidio– torturas y muertes. Apenas un año más tarde, en abril de 2004, el gobierno de la esposa del caudillo, Nina Aragonés, sucumbía por la intervención federal dispuesta por el Congreso de la Nación bajo el impulso del presidente Néstor Kirchner.

Ahora será el turno para las responsabilidades penales. La causa tiene siete detenidos y 16 procesados. Los presos son Musa Azar, su hijo Musa Antonio (conocido en la provincia como "Musita"); los policías Héctor Albarracín, Daniel Mattar y Jorge Pablo Gómez; Damián "El Chaqueño" Silvero (el chofer de Musa Antonio) y José Patricio Llugdar, un carnicero de la zona.

El expediente tiene unas 18.000 fojas. Según la hipótesis de la fiscalía que envió la causa a juicio, Leyla falleció tras la ingesta excesiva de estupefacientes en una fiesta de sexo, drogas y alcohol con encumbrados personajes de la política santiagueña. Luego, su cuerpo fue dejado entre animales salvajes de una reserva para hacerlo desaparecer. Siempre en el terreno de los supuestos, Musa Azar se habría enterado de que su hijo Musita había tenido alguna responsabilidad en esa muerte. Y al parecer también supo que Patricia Villalba sabía lo ocurrido. En realidad, una y otra no se conocían. Pero todo indica que Patricia fue asesinada para tapar el primer crimen. El ex jefe de Inteligencia de Carlos Juárez, el comisario Musa Azar, fue imputado por la fiscal Celia Mussi como el autor ideológico de esa muerte. Los ejecutores del homicidio habrían sido policías que le respondían.

Musa, Musita, los policías, Silvero y Llugdar están acusados de "homicidio triplemente agravado calificado por alevosía". Sobre el resto pesa la acusación de encubrir los crímenes. Entre los acusados por ese delito que llegan al juicio figura el actual diputado nacional Carlos "Pololo" Anauate, un dirigente justicialista que era legislador provincial en 2003 y para quien los jueces Osvaldo Pérez Roberti, Graciela Viaña y Rosa Piazza –los miembros del tribunal a cargo del juicio– pidieron el desafuero a la Cámara de Diputados. Anauate era para entonces un hombre de estrecha confianza del juarismo.

Ana Villalba es la madre de Patricia y una de las principales promotoras de las marchas de silencio. Aun ahora, el 6 de cada mes, encabeza el reclamo de justicia. "Siento un poco de alivio, estoy más tranquila que ya está la fecha para el juicio –contó anoche a **Página/12**–. Sé que va a ser bastante doloroso recordar todo lo que pasó. Pero estamos preparados. Lo único que quiero es que haya justicia."

–¿Los 16 acusados son todos los que deberían estar en el juicio o falta alguien?

–Hay más afuera que adentro. Pero esperemos al juicio, a que los testigos hablen para que se sepa la verdad.

DICE QUE NO ES NI UN PSICOPATA NI UN PERVERSO

Pericia psiquiátrica a Facundo

Por Raúl Kollmann

Aunque se trata de un elemento secundario en el expediente, la pericia psicológica realizada a Facundo Macarrón no le fue desfavorable. El examen señala problemas de personalidad del hijo de Nora Dalmasso, pero no lo evalúa como un joven de características violentas ni un psicópata o un perverso. La propia psiquiatra de parte, Liliana Licitra, también puso su firma al final del estudio, algo que no hubiera hecho si las conclusiones fueran contrarias a la defensa de Facundo. Licitra, igualmente, presentó ayer algunas aclaraciones y ampliaciones pero, según afirmó, no contradicen la conclusión a la que arribó junto al perito oficial, Pablo Duje.

En la investigación judicial de un crimen existen elementos objetivos y subjetivos. Las pruebas decisivas son habitualmente las objetivas. Y en el caso Dalmasso, respecto del hijo de Nora, Facundo, hay dos que se contraponen:

◆ Para acusar a Facundo, el fiscal Javier Di Santo exhibe un estudio genético según el cual rastros recolectados de la vagina y la vulva de Dalmasso, además del cinturón de la bata y las sábanas, son compatibles con un varón del linaje Macarrón. Como el padre de Facundo, Marcelo, estaba en Punta del Este, y el abuelo tiene una coartada muy sólida, el fiscal imputó al hijo de Nora con un grado de sospecha leve.

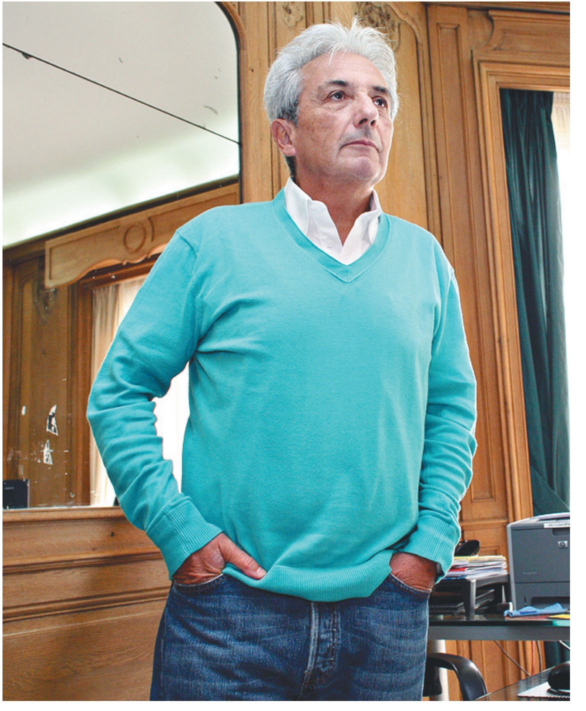
◆ A contramano de esa prueba genética, no hay un solo elemento que vincule a Facundo con el homicidio. No existen testimonios de una relación violenta o amorosa con la madre, el joven no registra ningún antecedente que pueda vincularse con un ataque sexual y, lo que resulta más concluyente es que no hay evidencia alguna de que haya dejado la ciudad de Córdoba esa noche, se haya trasladado a Río Cuarto y luego vuelto a Córdoba. El fiscal no encontró ni un solo testigo que haya visto a Facundo en la ruta o cerca de la casa de sus padres en la madrugada del homicidio.

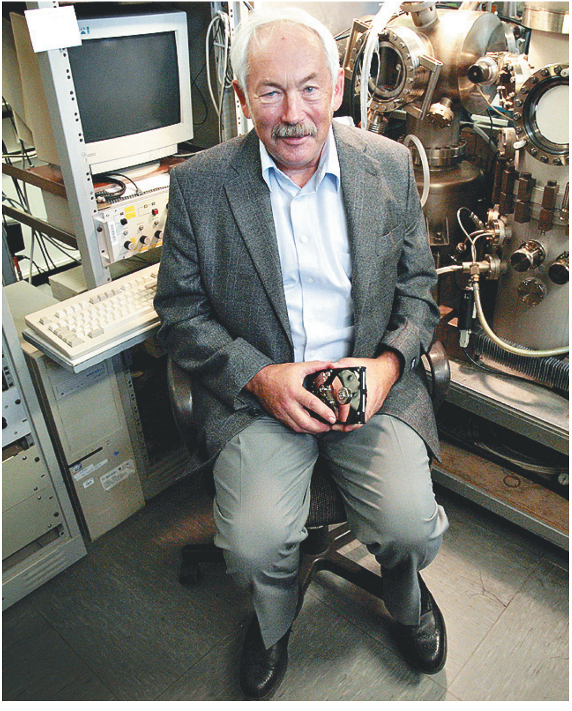
En ese marco, la pericia psicológica sólo aporta un elemento secundario, subjetivo, que no puede ser determinante en la investigación. El trabajo firmado por Duje y Licitra señala que Facundo tiene problemas de personalidad derivados de su condición sexual. Para dar un ejemplo, se lo enviaba a practicar rugby, algo que –dice el estudio– no encajaba con su personalidad. Pero al mismo tiempo, según relató ayer el defensor de Facundo, Marcelo Brito, "la pericia señala que no tiene ningún rasgo parafílico ni perverso que lo pudiera llevar a cometer delitos como, en este caso, el abuso sexual en perjuicio de su madre. Tampoco se hallaron rasgos psicópatas que pudieran llevarlo a cometer el homicidio". En la fiscalía, en cambio, son menos categóricos: "Se trata de un estudio importante, que nos permite valorar de manera precisa las pruebas reunidas hasta ahora en el expediente".

Uno de los referentes en materia de psiquiatría forense en la Argentina, Mariano Castex, en su momento se opuso en forma vehemente a la realización del estudio. "Con la prueba psiquiátrica se está buscando la quinta pata al gato. Primero tienen que encontrar las cuatro patas principales, o sea pruebas sólidas contra ese joven."

Es por ello que la principal batalla se sigue desarrollando en el terreno genético. El punto clave es que las muestras más importantes de pelos, un líquido que parecía semen y otros elementos se mandaron en enero a Estados Unidos al FBI. La organización norteamericana lleva diez meses sin contestar, lo que produce la lógica furia del fiscal, la defensa y los padres de Nora Dalmasso. En Estados Unidos hay mucha disconformidad con los atrasos de las pericias que hace el FBI, especialmente en casos resonantes.

Por Federico Kukso





Albert Fert y Peter Grünberg, padres de la "espintrónica", que combina electrónica y magnetismo.

PREMIO NOBEL DE FISICA 2007

La rigidez de lo pequeño

El francés Albert Fert y el alemán Peter Grünberg recibieron el máximo premio en física por hallar la "magnetorresistencia gigante", que permitió desarrollar los discos duros de las computadoras.

Aunque no se la vea, ella está. Hace un par de años que se encuentra ahí, detrás, adentro, en el corazón mismo de gran parte del paisaje tecnológico que nos rodea. Si bien las tecnologías más significativas del siglo XX se pueden reducir a la aviación, la energía nuclear, los métodos anticonceptivos e Internet, todo demuestra que las nanociencias llevarán la batuta en el siglo XXI. Junto a la biología molecular, el mundo "nano" se predispone a coparlo todo. Y ya recibió su primer gran galardón, que no sirve más que para respaldarlo y demostrar que la cosa viene en serio. Al fin y al cabo, un Premio Nobel es algo importante, así como deseable y envidiable por toda la comunidad científica. En este caso se trata del Premio Nobel de Física que, según se anunció ayer, cayó en las manos del francés Albert Fert y el alemán Peter Grünberg por el descubrimiento de la "magnetorresistencia gigante", un fenómeno al que se tiene acceso cotidianamente, pues permite aumentar la capacidad de almacenamiento de los discos rígidos (o duros).

Computadoras, laptops, cámaras digitales y reproductores de mp3 y DVD –el ejército de gadgets moderno que hoy nos circunda– no podrían existir tal cual existen hoy sin el fantástico hallazgo al que llegaron Fert (68, investigador del CNRS/Thales y catedrático de la Universidad de París Sud) y Grünberg (67, del Centro alemán de Investigación Julich) en 1988. Y no es que la Real Academia Sueca de Ciencias lo haya advertido recién ahora: los Nobel por lo general son premios que se otorgan con *delay* (el tiempo medio oscila entre los 20 y 30 años después del descubrimiento). Es decir, suelen ser galardones que reconocen investigaciones cruciales, aquellas que reorientan el andar de una disciplina.

"La magnetorresistencia, así a secas, es la propiedad de ciertas sustancias o compuestos de cambiar su resistencia al paso de la corriente eléctrica cuando se encuentran inmersos en un campo magnético", explica a **Página/12** el ingeniero electrónico Juan Carlos Fernández, secretario académico de la Facultad de Ingeniería de la UBA. "La magnetorresistencia gigante, en particular (GMR o Giant Magnetoresistance), se dice que se produce en un 'sandwich' en donde las capas de pan serían el material magnético y el 'jamón', una capa muy delgada –del orden de los micrones– de material conductor."

Fert y Grünberg descubrieron en 1988 este efecto que permitió el envasamiento de información en sistemas magnéticos. Y si bien las posibles aplicaciones tecnológicas fueron evidentes desde el principio, pasaron cerca de 10 años hasta que IBM comercializó el primer disco duro con tecnología GMR de 16 Gb en 1997. En la actualidad todos los discos duros de computadoras usan técnicas GMR. "Esto parece ahora trivial, pero en su momento fue una revolución. Actualmente, salvo algunas especialidades como la cosmología y la astrofísica o las investigaciones muy básicas en física o biología, la gran mayoría de las líneas de investigación tienen correlatos tecnológicos inmediatos; los desarrollos e investigaciones no pueden prescindir del aporte de la ciencia experimental o teórica", advierte Fernández. "Estos descubrimientos les demuestran a los estudiantes que es importante no quedarse en los chiches electrónicos, porque lo más seguro es que dentro de 4 años lo que hoy es novedad se vuelva obsoleto. La ciencia básica, en cambio, es lo que permanece."

La física Laura Esteren, investigadora del Conicet y miembro del Laboratorio de Resonancia Magnética del Centro Atómico Bariloche, tuvo la oportunidad de trabajar durante tres años con Albert Fert y su grupo. Y comenta: "En realidad, hace dos o tres años se viene diciendo que en cualquier momento les daban el Nobel. Su descubrimiento fue la puerta de entrada a todo un nuevo tipo de investigaciones vinculadas con nanoestructuras magnéticas que permiten almacenar información. Hoy el grupo de Fert lidera un campo de enorme dinámica e importancia en las nanociencias que se le llama 'Espintrónica', es decir, la combinación de electrónica tradicional y magnetismo".

La espintrónica, que nació alrededor de 2002, consiste en usar el "spin" o giro de los electrones para almacenar información y reducir el espacio de almacenamiento de información millones de veces. O sea, se mezclan todos los conocimientos técnicos de la electrónica con la mecánica cuántica de este reino liliputiense.

Las nanociencias –un campo amplísimo que congrega a físicos, químicos, biólogos– de hecho fueron impulsadas por la industria electrónica que hace 20 años solicitaba a gritos una solución para traspasar los límites que imponía la utilización de silicio en los circuitos integrados. Luego saltaron a aquel campo que pendula entre la realidad y la ficción con sus nanorrobots capaces de zambullirse en el torrente sanguíneo y curar *in situ* enfermedades, sus micromotores y microtubos de carbono con resistencia diez veces superior a la del acero. De hecho, la nanotecnología es una de las disciplinas de más rápido crecimiento, pese a que su percepción pública sea aún muy baja.

El descubrimiento de Fert y Grünberg en realidad fue una victoria contra el espacio. De grandes máquinas del tamaño de lavarropas (o más), las computadoras y sus cerebros (los discos rígidos que nacieron en 1950) se comprimieron, multiplicándose al mismo tiempo por 100 o 200 su capacidad de retención de datos. La nanotecnología ahora campea tranquila y victoriosa, habiendo sepultado una época marcada por el gigantismo y la fastuosidad de lo inmenso. En lugar de ir al encuentro del afuera, ahora se va al encuentro del adentro. En definitiva, la nanotecnología es plenamente introspectiva.

OPINION

POR LEONARDO MOLEDO

El avance arrollador de la nanotecnología

La física te da sorpresas
sorpresas te da la física
(del cancionero Nobel)

¿Qué se iba a imaginar William Gilbert, cuando en 1600 frotaba imanes con ajo para demostrar que era falsa la creencia popular de que el ajo tenía propiedades antimagnéticas? ¿Qué se le iba a ocurrir a Faraday cuando dudaba y reflexionaba sobre la realidad de las líneas de fuerza magnéticas? ¿Qué iba a pensar Maxwell cuando hacía modelitos con resortes en el éter para establecer sus ecuaciones sobre el magnetismo? ¿Qué podían sospechar los que en el congreso de Karlsruhe, a mediados del siglo pasado, discutían la realidad de las moléculas y los átomos?

Y después, la física se volvió grande y entró en la época heroica: modelos atómicos, principios de incertidumbre, relatividad, mecánica cuántica capaz de predecir los movimientos e intimidades del núcleo atómico, de provocar estallidos más brillantes que mil soles y generar electricidad y creer tocar el fundamento del universo, buscando neutrinos y piones, partículas que oscilaban al borde de la inexistencia.

Y del otro lado, la Gran Aventura: hace cuarenta años, con el Sputnik, el hombre con mayúscula salía por primera vez del planeta cabalgando la gravedad y luego las grandes potencias enviaban sondas a los planetas y se esparcían por el sistema solar y dejaban la huella de un pie en la Luna.

Fueron cincuenta años de los grandes, de los principios fundamentales, de la teoría elemental y básica, de la búsqueda de los fundamentos, en los que cualquier cosa más grande que un electrón o más chica que un cohete quedaba fuera del interés profundo de los científicos que jugaban con el universo en sus manos: galaxias, estrellas, cerque, fue la fórmula del sendero científico de la primera mitad del siglo pasado.

Y he aquí que, silenciosamente, en 1953 se establecía la estructura de la enorme molécula de la herencia, y la biología empezaba a tomar la delantera, al principio sin que nadie se diera cuenta. En el interior de las células se escondían secretos a ser descubiertos y tan rotundos como una galaxia espiral (y mucho más cercanos, desde ya).

Y luego, "lo nano", el armado de moléculas; los químicos empezaron a poder fabricar dispositivos con aquellos objetos que no eran átomos, sino sus agregados, pero que a su vez eran capaces de constituir pequeños motores aptos para introducirse en el cuerpo y actuar en él, o de almacenar cantidades fabulosas de información, como la propiedad que valió el Premio Nobel de Física que se anunció ayer, y a lo largo y a lo ancho del mundo los ojos se enfrentan en las moléculas-lego con la esperanza de ponerlas a trabajar, actuar como en una fantasía científica sin fin.

Los robots del futuro, piensan, no serán esos androides medio idiotas capaces de dominar al hombre, como si dominar al hombre sirviera para algo. Los verdaderos robots serán ensambles nanométricos de moléculas que los químicos descendientes de alquimistas y magos de la materia dominarán y harán trabajar a su antojo.

¿Será así? ¿Quién puede saberlo?

Al fin y al cabo, en la ciencia, todo es inseguro y provisorio.

Solís Rada

Andrés Solís Rada, ex ministro de Hidrocarburos del presidente boliviano Evo Morales, hablará aquí en Buenos Aires sobre “La nacionalización de los hidrocarburos en Bolivia: balance y perspectivas”. Solís Rada participó en la primera etapa de las nacionalizaciones realizadas por Morales. La conferencia es organizada por el Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora (Moreno) y el Instituto Superior Arturo Jauretche, de Merlo, y se realizará a las 19.30 de hoy en Perón 2625.

Salarios de profesores

Dentro de la semana de protestas convocada por la Conadu Histórica, ayer comenzó un paro docente en las universidades nacionales, que concluirá hoy. La medida se realiza en reclamo de mejoras salariales, movilidad jubilatoria, incremento presupuestario y democratización de las casas de estudios, entre otros puntos. Mientras, en Río Cuarto, Córdoba, donde se realiza un plenario de rectores, funcionarios del Ministerio de Educación informaron que este año no habrá nuevos aumentos.

"La orden provino de los mandos superiores, es decir de Sobisch"

En la causa por el asesinato de Carlos Fuentealba, el subcomisario González dijo que ordenó parar el auto pero no disparar.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El subcomisario de la policía neuquina Aquiles González declaró ante el juez que investiga el asesinato del profesor Carlos Fuentealba que “yo ordené que paren el vehículo (donde iba Fuentealba) pero que no le disparen. No tenía sentido disparar”. El mismo oficial –quien es el primero en romper la cadena de silencio ante el juez Cristian Piana– aseguró que “el Fiat 147 trató de embestirnos” y que también “ese auto iba a mayor velocidad que los demás vehículos” en la caravana de automóviles, principalmente de docentes, que se alejaba del cruce de Arroyito hacia Senillosa sobre la ruta nacional 22. González confirmó que la orden a la policía neuquina apostada el 4 de abril pasado fue “evitar el corte de ruta (por parte de los docentes) en el lugar donde se pretendía hacer”. “La orden provino de los mandos superiores, es decir del gobernador Jorge Sobisch”, afirmó el oficial.

El testimonio de González es trascendente porque es uno de los jefes del grupo especial de la policía provincial Despo que intervino el día de la represión en abril de este año. El subcomisario declaró más de tres horas ante el juez Piana en presencia del fiscal Richard Trincheri y de su defensor Gustavo Lucero. Luego del interrogatorio al oficial, se supo que la decisión de que éste declare fue institucional, ya que fue avalada por el jefe de la fuerza provincial comisario mayor Rolando Figueroa.

El abogado Lucero dijo a la prensa luego de la declaración de su defendido que “cuando (el subcomisario) González advirtió que el Fiat 147 intentaba embestirlos, él mismo les gritó a sus compañeros que tuvieran cuidado”. Siempre según su relato, “en eso el automóvil le pisó el pie al oficial Cristian Vázquez Salinas”, quien es otro de los acusados que aún no prestó declaración. Y fue en ese momento que González dio la orden de detener al Fiat 147. “La orden existió pero nunca hubo una orden de que disparen”, afirmó Lucero.

Carlos Fuentealba

El profesor de Química Carlos Fuentealba, asesinado en Neuquén.
Por primera vez declaró un policía que participó en la represión.

El mismo abogado Lucero explicó a la prensa de qué manera se identificó al cabo primero José Darío Poblete, quien presuntamente es el que tiró la granada de gas lacrimógena que impactó en la cabeza de Fuentealba, provocándole la muerte un día y medio después. “Al día siguiente de los hechos –relató el letrado–, cinco efectivos de los grupos especiales (de la Despo) de Cutral Có le dijeron a su jefe que había sucedido algo inusual: un integrante de otro grupo (Poblete pertenecía al grupo especial de Zapala) se había sumado a ellos.” “El dato llegó al superintendente de Seguridad Adolfo Soto, quien puso en conocimiento de esto a la fiscalía. Les tomaron declaración a esos efectivos (de Cutral Có) y (el cabo primero) Poblete fue detenido.”

Gustavo Lucero es abogado de la jefatura de policía provincial de Neuquén. Además del subcomisario González, defiende a varios altos oficiales de la fuerza involucrados en el caso Fuentealba. En sus explicaciones públicas, detalló que el día de la represión sobre la ruta 22 “el que dio las órdenes operativas fue el entonces jefe Carlos Zalazar”.”La misión que tenía la policía era impedir un corte de ruta en la rotonda de Arroyito y que no se dejaran caminos alternativos” siguió el abogado policial, remarcando finalmente que “la orden provino de los mandos superiores, es decir del gobernador Jorge Sobisch. Impartir directivas de ese tipo es materia de competencia política. La manera en que se ejecuta se va viendo en el momento”.

Ayer el gobernador Jorge Sobisch aseguró que el asesinato de Fuentealba no lo afectó políticamente. “Tengo una imagen de más del 65 por ciento positiva en mi provincia porque me puse al frente de los acontecimientos”, sostuvo. El candidato a presidente también dijo que “el pueblo de Neuquén así lo entendió, porque yo siempre salí con la verdad y no le eché la culpa a nadie”.

EL SI A UN RECLAMO QUE LLEVA 15 AÑOS EN SANTA CRUZ

El adiós al presentismo

Tras quince años de vigencia, las autoridades de la provincia de Santa Cruz decidieron eliminar a partir de este mes el adicional de 250 pesos por presentismo que los maestros dejaban de cobrar aun en caso de enfermedad justificada. La eliminación, que implica la incorporación al sueldo de ese monto, forma parte de un esquema de recomposición del salario de los docentes, quienes a cambio resolvieron la suspensión de sus medidas de fuerza.

El gobierno santacruceño señaló que con el aumento previsto, el salario básico de los maestros pasará de 780 a 821 pesos y precisó que el incremento se financiará con recursos provenientes de la Ley de Financiamiento Educativo. La mejora hará que un docente que recién comienza su actividad en Santa Cruz perciba un haber de 2300 pesos.

El presentismo –actualmente una suma de 250 pesos no remunerativos y no bonificable, equivalente al 60 por ciento del salario básico– regía desde 1992 en el salario docente. Se estableció durante la gobernación del hoy presidente Néstor Kirchner. El beneficio se descontaba ante cualquier inasistencia del docente e incluso en los casos de ausencias motivadas en enfermedades.

Pedro Muñoz, de Adosac.
El inicial pasa a 2300 pesos.

A partir de ahora, el adicional por presentismo será reemplazado por otra suma remunerativa relacionada con la función específica del docente y formará parte integrante de la composición del salario. Este concepto estará sujeto al básico de la misma forma que los adicionales por título, zona y antigüedad.

La Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac), el gremio que representa al magisterio provincial y que realizó prolongados paros este año por la falta de negociaciones salariales y mejoras laborales, sostenía que el presentismo tenía carácter “extorsivo”.

Según adelantaron voceros oficiales, en los próximos encuentros de paritarias las autoridades provinciales y los docentes intentarán avanzar en los concursos y titularizaciones, ya que desde 1994 no se realizan en Santa Cruz en el ámbito docente.

TESTIMONIO DE UNA DE LAS TRES PERSONAS QUE OCULTARON EL CUERPO

El hombre que enterró a Guevara

Página/12 en Bolivia

El operador del tractor que cavó la fosa común donde fue sepultado el Che revela cómo se escondieron los restos. Su colaboración permitió que hace una década se hallara el cadáver.

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

Suena el timbre. Un hombre bajito, moreno y de cuerpo robusto, sale a ver quién lo busca. Viste pantalones cortos y una camiseta para tratar de soportar el calor de la noche cruceña. Pese a que es cerca de la medianoche, acepta recibir visita y pronto incorpora a su esposa a la conversación. Ambos tienen alrededor de 70 años y su casa está aún en construcción. "Tenemos todo revuelto", dice la mujer, amable y vallegrandina. El hombre se nota cansado, pero se pone alerta al escuchar el motivo de la visita: hablar sobre el Che. "Es mejor no hablar de eso, me puede traer problemas", advierte. Su esposa interviene y comienza a preguntar sobre cómo dimos con él y por qué estamos allí. Cuando se le da el nombre de su primer comandante de batallón, condiciona el diálogo: "Cuento mi historia, pero que mi nombre no se sepa. Esto me puede traer problemas con este gobierno y puede afectar a mi archivo de jubilado, a mi pensión", dice.

–¿Qué es lo que lo puede perjudicar?

–No ve que fue él el que enterró al Che –interrumpe su esposa, y cierra el trato: historia por anonimato.

S. A. nació en Cochabamba pero es vallegrandino por adopción. Llegó a la provincia cruceña con el Ejército a principios de los '60, cuando el Batallón Pando fue destinado a la zona para abrir el camino entre Vallegrande y Masicurí. Recién casado, en 1967 recibió la orden del coronel Andrés Selich de enterrar a Ernesto Guevara y a otros guerrilleros caídos en la quebrada del Yuro.

"Yo ya estaba avisado y la noche del 9 de octubre pasaron a buscarme a mi casa. Mi mujer no sospechó nada, porque teníamos guardias nocturnas y era normal que trabajara de noche", cuenta. Formaba parte del batallón de Selich y la operación debía realizarse rápido, en secreto y sin dejar huellas. Pronto fue conducido hacia la pista del aeropuerto de Vallegrande, junto al cementerio. Allí había una excavadora Caterpillar con la que abrió la fosa común en la que se depositaron los cadáveres de los siete guerrilleros llevados hasta el lugar en una volqueta. Luego, alrededor de las 3 de la mañana, S. A. cubrió la fosa y salió del lugar. Sólo él, Selich y un chofer participaron de la operación y guardaron el secreto. Una fuerte lluvia se encargó de borrar sus huellas. Como el aeropuerto era zona militar y las tropas fueron acuarteladas, nadie supo que al lado de la pista se había enterrado a los guerrilleros.

Justo en el aniversario de la muerte de Guevara, ¿cómo saber que el ex operador de tractores del grupo de ingeniería del ejército dice la verdad?

Tiene documentos para demostrarlo. Mantuvo el secreto por casi 30 años, pero a finales de 1996 fue operado en un hospital militar y bajo los efectos de la anestesia confesó todo. Lo habían trasladado a una sala de recuperación y, junto a él, un capitán que había sufrido una luxación de tobillo mientras jugaba al fútbol leía un libro sobre la guerrilla de Guevara. Cuando la esposa del tractorista comentó que ellos también tenían el libro, abrió las puertas del secreto de su marido:

–Ese no sabe nada (el autor del libro), miente. Yo sé dónde está enterrado el Che, yo lo enterré –gritaba el hombre, mientras su mujer, asombrada por la revelación, trataba de hacerlo callar.

Cuando le pasó el efecto, ni él mismo creía que lo había dicho. Durante 30 años no se lo había contado ni a su esposa. El rumor creció entre los miembros de las fuerzas armadas y pronto llegó a oídos de Jorge González, director del Instituto de Medicina Legal de La Habana y jefe del grupo de investigadores cubanos que buscaban los restos del Che. Ellos estaban tras la pista. En 1995, el ex general Mario Vargas había confesado al escritor estadounidense Jon Lee Anderson que los restos del Che estaban entre la pista de aterrizaje y el cementerio, pero nadie daba con el lugar exacto. Ayudado por un médico vallegrandino amigo del ex militar, González llegó hasta su casa para pedirle que le diera la ubicación exacta y ofrecerle lo que quisiera, desde dinero hasta ser atendido por médicos en La Habana. "¡No! No puedo hablar porque eso es secreto militar. Además, yo quiero que los restos del Che se queden en Vallegrande, porque quiero que vayan turistas allá", dijo.

S. A. se negó sistemáticamente a confesar su secreto, hasta que a mediados de 1997 le llegó un memorándum del Estado Mayor de la Fuerzas Armadas que lo eximía del secreto militar y lo obligaba a colaborar con los cubanos. De los que participaron en el entierro, sólo quedaban vivos S. A. y el chofer de la volqueta, que no recordaba con precisión el lugar del entierro. Selich murió en 1971, cuando era cónsul boliviano en Hamburgo, en un atentado de la alemano-boliviana Mónica Ertl.

El día que el ex tractorista fue llevado a la zona en la que exploraban los cubanos, todos los trabajadores fueron retirados de la excavación y por primera vez se utilizó maquinaria pesada. "Ellos buscaban por encimita, pero lo habíamos enterrado bien hondo, casi a dos metros de profundidad", dijo. La máquina paró cuando afloró el brazo de un esqueleto, luego los arqueólogos y antropólogos hicieron su trabajo. S. A. pudo volver a ese anonimato que tanto atesora. Pese a los años pasados, su opinión sobre el Che Guevara no ha cambiado. "Si él había venido aquí a matar, también tenía que morir –dijo–. Para mí no fue un héroe."

Pablo Piovano



"Lo habíamos enterrado bien hondo, casi a dos metros de profundidad", contó S. A.
El coronel Andrés Selich le dio la orden de enterrar a Guevara junto al aeropuerto de Vallegrande.

"No fue en Vallegrande"

Ananías Mariscal era conscripto en 1967 y vio acción en una batalla en la zona del vado del Yeso. Ahora, con 60 años, cuenta su historia a quien quiera oírla y tenga 50 bolivianos para pagar su tiempo. Es uno de los que asegura que el Che nunca fue enterrado en Vallegrande. Afirma que los restos del guerrillero estuvieron en el Casino militar ocho días y que una noche acuartelaron a toda la tropa. "Un compañero que tenía su corteja en el pueblo se escapó y cuando volvía de madrugada vio cómo sacaban los restos del Che e hicieron un simulacro de entierro en la cocina del Regimiento Pando. Después se escuchó una avioneta en la madrugada por cinco minutos y se llevó el cuerpo. El cree que está por Montero, en tierras que pertenecían al presidente René Barrientos." Mariscal contó su historia a Loyola Guzmán y junto a un grupo de argentinos excavaron la cocina. Un metro bajo tierra hallaron una especie de lápida, pero debajo no había nada, sólo arena removida.

Por los 80 años

Mientras concluyen los actos a cuarenta años de la muerte de Ernesto Guevara, en Rosario comenzó a prepararse para 2008 la conmemoración por el 80º aniversario del natalicio del Che. Dirigentes sociales, artistas y funcionarios provinciales presentaron ayer las actividades que se realizarán entre el 12 y el 13 de junio del año que viene. "Será un justo homenaje a uno de los grandes revolucionarios de la historia", dijo el gobernador Jorge Obeid. Agregó que el homenaje implicará además "un reconocimiento al gobierno, al Estado y al pueblo cubano", en un acto que reunirá a "peronistas, socialistas, comunistas, radicales, organizaciones sociales, todos convocados por el respeto al Che Guevara y a la Revolución Cubana".

Entre las actividades previstas, el escultor Andrés Zerneri tiene a cargo la construcción de una estatua del Che, la Multisectorial Rosario de Solidaridad con Cuba anunció el desarrollo de foros de centrales sindicales y movimientos obreros y de organizaciones sociales, un encuentro solidario y un megafestival. El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, señaló durante el acto: "Vamos a estar trabajando con mucho entusiasmo y compromiso para poder darle a este encuentro la jerarquía que el Che se merece". Contó que "el monumento al revolucionario se levantará en el Parque Yrigoyen, al lado de la vieja estación de ferrocarril Central Córdoba".

LAS PRUEBAS TIENDEN A CONFIRMAR QUE ERAN DEL CHE

La polémica por los restos

Por P. O.

La polémica sobre si los restos encontrados el 28 de junio de 1997 en la fosa común del aeropuerto de Vallegrande pertenecían al Che sigue abierta. En febrero de este año, un artículo de los periodistas Maite Rico y Bertrand de la Grange aparecido en la revista *Letras Libres*, de México, echó más leña al fuego. Para la española y el francés todo se trató de una charada ideada por Fidel Castro para desviar la atención del período especial que atravesaba Cuba tras la desaparición de la Unión Soviética.

El reportaje cuestiona para qué se llevó un georradar si, supuestamente, Ernesto Guevara fue incinerado y sus restos esparcidos en un campo. Sin embargo, esa versión no contempla dos cosas: la declaración del general Mario Vargas a Jon Lee Anderson en 1995 y la operación a S. A. en 1996, cuando confiesa que él enterró al Che. Además, el nombre de S. A. figura en los archivos desclasificados de la CIA como el enterrador.

También pone en duda la complicidad del jefe de la delegación boliviana, Franklin Anaya, y que la identificación se basara en que el esqueleto del Che carecía de manos, ya que fueron cortadas para permitir que peritos argentinos cotejen sus huellas digitales.

Algo que refuerza la versión de S. A. es que hasta que él muestra el lugar exacto de la fosa común, los excavadores contratados por el gobierno y los médicos cubanos sólo llegaban a un metro de profundidad. Sin embargo, cuando el ex tractorista del ejército dijo que se había utilizado maquinaria pesada, se bajó hasta 1,8 metro, que es donde se encontraron los restos. Así lo confirman ex trabajadores de la excavación.

Según Rico y De la Grange, la identificación se basó sólo en la ausencia de manos, pero S. A. revela que la primera señal fue que el esqueleto del Che tenía una coloración café, usual entre los que han recibido formol. Ese fue el primer dato. Jorge González, médico de la delegación cubana, aseguró el jueves que a los restos se les practicó la prueba de ADN luego de que fueran repatriados a Cuba, en julio de 1997. Aseguró que en Bolivia no la hicieron, pues no la consideraron necesaria. Habían confirmado su identidad con las placas dentales.

EL 17 DE OCTUBRE PAGINA/12 PRE
UNO DE LOS FILMS POLITICOS MA



ESENTA POR PRIMERA VEZ EN DVD
AS IMPORTANTES JAMAS RODADO

UN FILM DEL
UPO CINE LIBERACION

ORA
LOS
NOS

Realización
FERNANDO "PINO" SOLANAS

Guión
OCTAVIO GETINO
y FERNANDO "PINO" SOLANAS



● "Una de las grandes obras de la historia del cine. *La Hora de los Hornos* planta las bases de una estética de cine de liberación."
Cannes, Semana Internacional de la Crítica Francesa – 1969

● "*La Hora de los Hornos* me ha dado una vitalidad que sólo la pueden dar aquellas obras que traen la imagen de un pueblo vivo. Indica el camino a seguir para hacer un cine realmente nuevo en el sentido revolucionario, total e integral de la palabra."
Fernando Birri, 1968

● "En *La Hora de los Hornos* todo tiende hacia un solo objetivo: forzar al espectador a reflexionar y a profundizar su pensamiento. Se trata de sacarlo de su posición de cómodo espectador para comprometerlo con la acción revolucionaria. El film de Solanas es un arma explosiva, un arma y un instrumento."
Gilles Jacob, *Nouvelles Littéraires*, París, 1969

● "Un film en el corazón mismo de la historia. Un cine político bien diferente de todo lo que nosotros conocemos hasta hoy."
Louis Marcobelles, *Le Monde*, París, 1969

● "Explora a fondo el alma de una nación, una obra épica y polémica."
Vicent Canby, *The New York Times*, 1971

"Un film impresionante del cine latinoamericano. Por su coraje civil y su valor cinematográfico, es un ejemplo para los realizadores europeos."
Francesco Rossi, Roma, 1968



El miércoles 17 de octubre, el DVD con el diario. Compra opcional $ 20

Página/12

AFP



Según el ejército paquistaní, murieron cincuenta soldados.
Jefes tribales denuncian la muerte de decenas de civiles.

Choques y bombas dejan 250 muertos en Pakistán

Los enfrentamientos entre el ejército e insurgentes empezaron el domingo y siguieron en escalada. Los jefes tribales denunciaron que hay decenas de civiles muertos y casas destruidas.

Al menos 250 personas murieron en Pakistán, a sólo unos kilómetros de Afganistán, en los últimos tres días. Según informó el ejército paquistaní, 200 serían insurgentes y los otros 50, soldados. Sin embargo, jefes tribales y habitantes de la zona denunciaron que los bombardeos de la fuerzas armadas también mataron a decenas de civiles y destruyeron innumerables casas y edificios. Ayer, después del último ataque aéreo, unos 50 mil paquistaníes comenzaron a abandonar la ciudad de Mir Ali, en el noroeste, para escapar de la violencia.

Los enfrentamientos comenzaron el domingo, después que una bomba alcanzara un camión que transportaba a un grupo de soldados. Según el ejército paquistaní, unos 130 insurgentes murieron en los primeros dos días y otros 70 anoche en nuevos combates. Un total de 50 soldados también fallecieron en el mismo período, aunque no especificaron en qué operativos y cómo. Se estima que 12 y 15 soldados están todavía desaparecidos, y que los choques habrían dejado al menos 70 heridos (50 de ellos rebeldes y 20 soldados). Anoche, al confirmar el último bombardeo, el mando militar paquistaní recordaba que todavía buscan a más de 200 soldados secuestrados en agosto pasado.

El ejército paquistaní también reconoció que la ola de violencia era parte de una nueva estrategia. "Los milicianos ofrecen resistencia a través de emboscadas, redadas y atentados a convoyes y puntos de control. Las fuerzas de seguridad no comenzaron la operación sino que están respondiendo a los ataques. Sin embargo, hay un cambio en nuestra estrategia", explicó el portavoz del ejército, el general Waheed Arshad.

La principal modificación ha sido el uso de la fuerza aérea, como venía reclamando la Casa Blanca. Los insurgentes talibán y los combatientes de Al Qaida –quizás el propio Osama bin Laden– de la zona representan una de las mayores amenazas para el presidente paquistaní, el general Pervez Musharraf. El llamado cinturón tribal del norte es tradicionalmente una región autónoma de facto. Allí las máximas autoridades son los jefes tribales, no el gobierno de Islamabad. Por eso, a pesar de los temores de Estados Unidos y de la coalición occidental que pelea en Afganistán, Musharraf se había cuidado de no empezar una guerra con estos grupos, e incluso firmó una serie de acuerdos de paz.

La tregua terminó en julio pasado con el enfrentamiento entre el gobierno y los líderes islamistas de la Mezquita Roja en la capital. Fueron varios días de violencia y más de cien muertos. Pero lo más importante es que provocó un cambio de discurso del presidente Musharraf, quien como el principal aliado de George Bush en la región no podía mostrarse, ante los paquistaníes y ante el mundo, como un líder débil frente al extremismo islámico. El conflicto terminó con la Mezquita cerrada, los religiosos detenidos y la ruptura de la tregua con los jefes tribales. A partir de ese momento, los atentados de los insurgentes y las ofensivas del gobierno fueron incesantes.

Para los analistas paquistaníes, todo indica que la nueva estrategia supondrá un aumento del uso de la fuerza militar contra la región fronteriza con Afganistán. No sólo eso sino que, por primera vez, se avizora que el poder militar podría ser extranjero. La ex primera ministra, Benazir Bhutto, que regresará de su exilio el 18 de octubre y podría forjar un pacto de poder con Musharraf, dijo recientemente que si recupera el gobierno está dispuesta a autorizar a Estados Unidos a ingresar al país para perseguir y eliminar a Bin Laden. "Debemos enviar un claro mensaje de que no hay lugar para señores de la guerra y rebeldes en la constitución paquistaní", afirmó. En sintonía con estos cambios, la Casa Blanca ya adelantó que está dispuesto a invertir 750 millones de dólares en ayuda económica a la zona en los próximos cinco años.

DETONARON UNA BOMBA EN EL AUTO DEL CONCEJAL GALINDEZ, EN BILBAO

ETA atentó contra un socialista vasco

El ataque, que dejó al custodio del político con graves heridas, se produce tras el arresto de 23 jefes de Batasuna, brazo político de ETA.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

En medio del clima de tensión generado en el País Vasco por la detención el pasado fin de semana de 23 dirigentes del nacionalismo independentista, ETA hizo ayer explotar una bomba lapa en el coche del concejal socialista de Galdakao en la provincia de Vizcaya, Juan Carlos Domingo Galíndez. El artefacto explosivo hirió de gravedad a su escolta, Gabriel Ginés, ya que el dirigente socialista no se encontraba en el vehículo porque se hallaba de vacaciones. La bomba explotó en la ciudad de Bilbao a primeras horas de la tarde de ayer. El gobierno español condenó el ataque al tiempo que extremó las medidas de seguridad ante la posibilidad de que ETA pueda volver a atacar el 12 de octubre, cuando se celebra una de las fiestas nacionales más importantes.

La bomba había sido colocada debajo del Renault Megane blanco propiedad del dirigente socialista y, según informan fuentes del Ministerio del Interior, se supone se activó gracias a un mecanismo pendular que se puso en marcha cuando el coche atravesó un badén en el barrio de La Peña, en las afueras de la ciudad más importante del País Vasco. El escolta del concejal socialista, Gabriel Ginés, pudo salir por sus propios medios del vehículo en llamas para ser luego atendido por los servicios de emergencias que llegaron al lugar del atentado ocurrido poco después de la una y media de la tarde hora local. Según el último parte médico oficial, sufre de quemaduras de segundo grado en el cuatro por ciento de su piel y la mayor parte de las heridas graves las ha recibido en un brazo, aunque su vida no corre peligro.

> **Raya:** *El presidente del gobierno vasco, Juan José Ibarretxe, el lehendakari, aseguró que "ETA ha cruzado la raya hacia ninguna parte".*

El atentado etarra fue rápidamente condenado por la mayoría de las fuerzas políticas, al igual que por el presidente del gobierno vasco, el lehendakari Juan José Ibarretxe, que se encuentra de visita en Chile. Ibarretxe aseguró que "ETA ha cruzado la raya hacia ninguna parte", aunque siguió defendiendo su polémico llamamiento a un referéndum para decidir la suerte del País Vasco en octubre del próximo año, una iniciativa política que es rechazada por el Partido Socialista en el poder, así como por el opositor Partido Popular. Las dos fuerzas mayoritarias españolas consideran que esta convocatoria realizada en las actuales circunstancias políticas, luego de que ETA rompiera la tregua que mantenía con el Estado, significa regalarle a la banda separatista un año de campaña electoral con el tema de la independencia de la región en primer plano.

Para el Partido Socialista, en cambio, el ataque demuestra que ahora es más necesaria que nunca la unidad entre las fuerzas democráticas, en clara alusión a las reticencias del Partido Popular a la hora de apoyar la política antiterrorista del gobierno que preside José Luis Rodríguez Zapatero. Desde la oposición, en cambio, Mariano Rajoy llamó ayer al PSOE a que demuestre que la actual ofensiva judicial contra la plana mayor de Herri Batasuna, partido satélite de ETA, no es una mera medida electoralista de cara a los comicios presidenciales de marzo. Los populares piden al gobierno que se anime, de una vez por todas, a ilegalizar también a Acción Nacionalista Vasca (ANV) y al Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV), dos agrupaciones utilizadas por la izquierda proetarra para participar en las elecciones a pesar de las prohibiciones legales que afectan a Herri Batasuna.

AFP



La bomba había sido colocada debajo del Renault Megane blanco propiedad del dirigente socialista.
El escolta del concejal, Gabriel Ginés, pudo salir por sus propios medios del vehículo en llamas.

Ayer por la tarde, después del atentado, se esperaba un pronunciamiento tanto de ANV como del PCTV, pero ambas formaciones prefirieron guardar silencio, ya que sus dirigentes son muy conscientes de que se hallan bajo la lupa del gobierno y de la Justicia y tratan de todos los modos posibles de evitar que se junten argumentos suficientes para proceder a su ilegalización. La ilegalizada Batasuna sí se pronunció y lo hizo a través de la página web del diario vasco *Gara*, un canal que utiliza a menudo ETA para sus comunicados. Los separatistas se limitaron a responsabilizar al PSOE por lo ocurrido, achacando a los socialistas la máxima responsabilidad por el fracaso de las negociaciones de paz emprendidas en su momento por el gobierno de Zapatero.

Ayer por la tarde se realizaron pequeñas manifestaciones improvisadas tanto en Madrid como en Barcelona en repulsa por el ataque y se esperan para hoy varias manifestaciones bajo la misma consigna en las principales ciudades vascas.

POR DIVISIONES INTERNAS Y LA APARICION DE UN PARTIDO DE IZQUIERDA

Los socialdemócratas, en baja en Alemania

Por José Comas *
Desde Berlín

El Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD), que a finales del mes de octubre celebrará un importante congreso en Hamburgo para renovar sus dirigentes y el programa, sigue hundido en los sondeos de intención de voto. Al mismo tiempo, el SPD atraviesa una crisis de liderazgo que deja en entredicho a su presidente, el primer ministro de Renania Palatinado, Kurt Beck, de 58 años, y además se abre una profunda división sobre la línea que debe seguir el partido. En vísperas del congreso de Hamburgo, los socialdemócratas alemanes discuten sobre si avanzar en el programa de recortes sociales Agenda 2010, iniciado por el canciller Gerhard Schröder en el gobierno, o dar marcha atrás para recuperar el voto de la izquierda y a los descontentos.

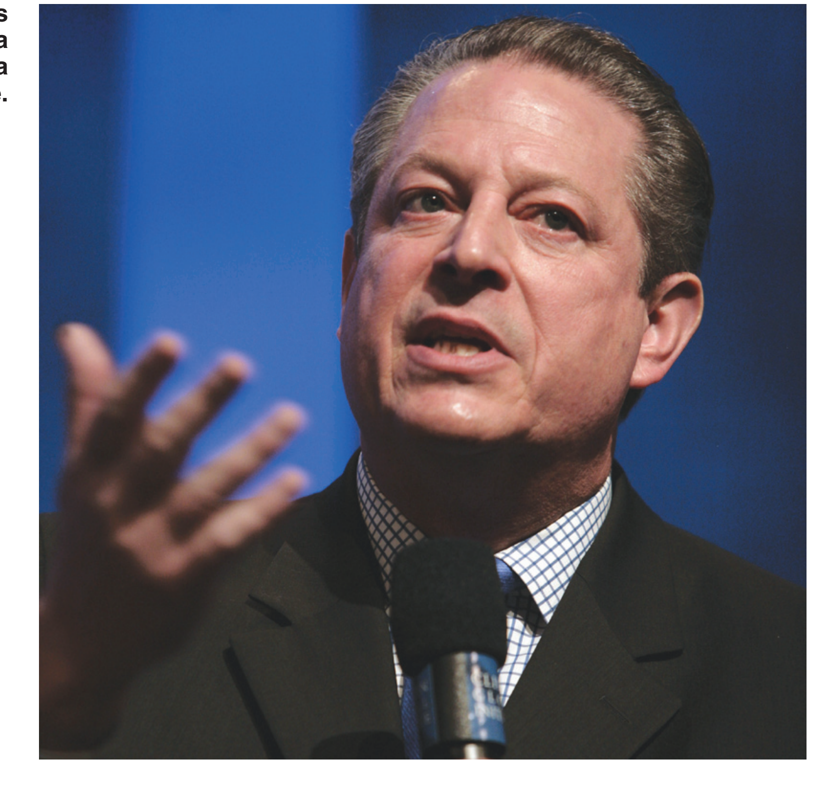
El presidente del SPD Beck no pudo aguantar más. Indignado por el fuego amigo y las emboscadas de algunos de sus compañeros de partido, Beck dio un puñetazo en la mesa en una reunión de la presidencia en Berlín y pronunció una frase que hizo las delicias de la prensa y ocupó los titulares: "No estoy dispuesto a soportar esta mierda por más tiempo". Beck tiene una apariencia apacible, de gordo bueno, pero la permanente puesta en tela de juicio desde sus propias filas de su capacidad para dirigir el SPD le agotó la paciencia. En posteriores entrevistas Beck explicó el motivo de su exabrupto: "Alguna gente de tercera o cuarta fila se esconde tras los arbustos y dice cosas más o menos inteligentes, pero irresponsables. No voy a tolerar que se entorpezca el trabajo de construcción en el que estamos empeñados".

Lo de tercera o cuarta fila es un eufemismo. Beck podía haber pronunciado con más propiedad la histórica frase "el enemigo está dentro", incluso en la primera línea del SPD. Apenas un par de días antes de la bronca de Beck, dos de sus futuros vicepresidentes, el ministro de Exteriores, Frank Steinmeier, de 51 años, y el de Hacienda, Peer Steinbrück, de 60, que saldrán elegidos en el congreso de Hamburgo, más su antecesor en el cargo de presidente del SPD, el primer ministro de Brandeburgo, Matthias Platzeck, de 53 años, presentaron en la sede del partido en Berlín un libro con el título *A la altura de los tiempos*. Llamó la atención la ausencia de Beck en un acto que congregó a las primeras espadas del partido y que no figurase entre los autores de un libro que contiene una propuesta programática que consiste en continuar la línea trazada por el gobierno de Schröder con la Agenda 2010 de recortes sociales para sanear las cuentas públicas y la seguridad social.

La izquierda del SPD, representada por la futura vicepresidenta Andrea Nahles, de 37 años, y el diputado Ottmar Schreiner, de 61, se oponen a las propuestas del trío Steinbrück-Steinmeier-Platzeck. Sostiene Schreiner la necesidad de corregir las reformas que introdujo el canciller Schröder: "Tenemos que mirar adelante y si algo salió mal hay que tener el valor de corregirlo". El deslenguado ministro de Hacienda Steinbrück calificó de "llorones" a los que se oponen a llevar adelante el programa de recortes que, según sus defensores en el SPD e incluso sectores de los socios de gran coalición democristianos (CDU/CSU), ha sentado las bases de la actual recuperación económica. En esta división en las filas socialdemócratas, Beck ha optado por situarse al lado de la izquierda del SPD y ha propuesto modificaciones en la Agenda 2010 tales como aumentar el período de percepción del seguro de desempleo.

Para peor, ha irrumpido La Izquierda, el partido formado por los poscomunistas del Este y los socialdemócratas decepcionados del oeste de Alemania, que encabeza Oskar Lafontaine. Los últimos sondeos dan a La Izquierda una intención de voto del 12% que se produce a costa del SPD.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Las próximas semanas serán cruciales para una eventual candidatura del ex vice Al Gore.

El demócrata no descarta postularse a la presidencia y tiene grandes chances de ser galardonado con el Nobel de la Paz.

Al Gore, candidato al Nobel y a la Casa Blanca

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Al Gore nunca descartó la posibilidad de postularse nuevamente a la presidencia y sus muchos partidarios ahora tienen las esperanzas puestas en el Comité del Nobel de Noruega, en la creencia de que el premio lo merece él. El Premio Nobel será anunciado el viernes en Oslo y, para muchos, Gore está por encima de los otros 181 candidatos. El Comité Nobel tiene la reputación de hacer elecciones políticas. Un premio de la paz puede agregarse pronto al Emmy que ganó con su canal de *TV Current* y al Oscar que recibió en febrero pasado por su documental sobre el cambio climático, "Una verdad inconveniente".

A pesar del poco debate entre los candidatos sobre el rol de Estados Unidos en las causas del calentamiento global, el movimiento Gore Candidato ha estado creciendo a los saltos. Hace gala de un sitio web que hace avergonzar a la mayoría de los candidatos presidenciales. Es un lugar donde se puede adherir a peticiones, hay una canción de campaña para cantar, prendedores de Gore Candidato, DVD y formas de contactarse con otros entusiastas de Gore. Hay artículos de opinión preescritos en el sitio instando a Gore a postularse y que sus partidarios son alentados a plagiar y enviar al diario local.

El grupo de partidarios ya reunió alrededor de 127.000 firmas este año – 10.000 de ellas en la última semana de septiembre– y está planeando sacar una aviso de una página en el *New York Times* como una carta abierta a Gore para que se postule. "Sentimos que si Gore gana el Premio Nobel, entonces no se puede postular como presidente", le dijo a *Newsweek* Roy Gayhart, el hombre detrás del grupo Gore Candidato de California. Gore no ha dicho nada que indique que podría postularse, y sus cuarteles de Nashville están mudos sobre el asunto. Pero la gente cercana al ex vicepresidente está convencida de que está buscando una oportunidad para entrar en la carrera como candidato.

Hillary Clinton, la principal candidata demócrata, es, de todos los candidatos, la que menos ha tratado el tema de medio ambiente. Y Barack Obama recién esta semana apareció con propuestas que ganaron el favor de los ambientalistas, después de apoyar un esquema desastroso para subsidiar el convertir carbón en petróleo. El plan de Obama está lleno de propuestas hechas por científicos climáticos, incluyendo los límites de las emisiones de carbón, los objetivos de la eficiencia energética y los miles de millones de dólares para la investigación energética. No hay ni una sola palabra sobre convertir carbón a líquido.

Las próximas semanas son cruciales para una candidatura de Gore. Una campaña para juntar firmas en el estado de Nueva York debe reunir 5000 firmas entre fines de octubre y principios de diciembre para poder figurar legalmente en la boleta electoral. En Michigan, los partidarios de Gore deben conseguir más de 12.000 firmas y una declaración firmada por Gore mismo para llegar a las elecciones primarias del año que viene. Sus partidarios están esperanzados sin embargo, viendo las recientes encuestas de la TV local en las que un 36 por ciento de los votantes demócratas los apoyan, ganándole a Hillary Clinton, que tiene el 32 por ciento.

Pero aun aquellos que esperan que obtenga el Premio Nobel no están seguros de poder persuadir a Gore para que se postule. "Si estuviera en sus zapatos, después de la penosa derrota en 2000, realmente tendría que pensar si vale la pena pasar por todo eso de nuevo", dijo Fred Koed, del grupo de Campaña Gore de Massachusetts.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EN UN POLEMICO FALLO

La Corte de

La Corte Suprema estadounidense rechazó el planteo de un ciudadano alemán que fue detenido ilegalmente y por error en una cárcel secreta de la CIA, donde fue torturado, y ahora exige una reparación. El tribunal determinó que la denuncia atañe a secretos de Estado.

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El Tribunal Supremo de Estados Unidos ha rechazado el recurso presentado por el ciudadano alemán de origen libanés Jaled el Masri, en el que alegaba que la Agencia Central de Inteligencia (CIA, en sus siglas en inglés) lo secuestró por error y lo retuvo ilegalmente durante seis meses como sospechoso de pertenecer a la red terrorista Al Qaida. El Masri fue detenido en mayo de 2004 en la frontera de Serbia y Macedonia cuando se encontraba de vacaciones y, según su versión de los hechos, fue torturado por agentes de la CIA en una cárcel secreta de Afganistán. La negativa del Supremo a revisar el caso supone la confirmación definitiva de que la denuncia atañe a secretos de Estado.

La querella de El Masri asegura que los agentes lo interrogaron durante tres semanas. Le desnudaron, golpearon y sodomizaron con una de las armas que habían empleado para golpearlo. Según su versión de los hechos, posteriormente lo anestesiaron y primero lo trasladaron a Bagdad y luego a Afganistán, donde pasó cuatro meses en una cárcel secreta de la CIA. Después lo liberaron en una región montañosa de Albania. En un relato de los hechos publicado por él mismo en el diario *Los Angeles Times*, El Masri detalló cómo fue violado y golpeado en repetidas ocasiones. Sólo le daban de beber agua sucia y lo hacían dormir en una celda de dimensiones mínimas. El detenido argumentó en su apelación ante el Supremo que el entonces director de la CIA, George Tenet, lo retuvo durante semanas aun después de haberse enterado de la confusión de identidad.

Tras ser liberado, El Masri llevó su caso a las autoridades alemanas, que abrieron una investigación que todavía no ha culminado. También presentó una denuncia en los juzgados de Estados Unidos. El argumento de la administración republicana es que la investigación sobre este caso podría revelar secretos de Estado, datos críticos en la llamada guerra contra el terrorismo. Según la CIA, el caso debía desestimarse para "proteger fuentes y métodos de información clasificada y evitar daños a la seguridad nacional". Un juzgado de primera instancia de Virginia desestimó la denuncia con los argumentos esgrimidos previamente por el gobierno. Los abogados del ciudadano alemán adelantaron entonces que si el Supremo no intervenía en este campo, "el gobierno podía cometer actos de tortura, simplemente declarándolos secretos de Estado".

Coletazo del embargo a Cuba

La extraterritorialidad de las leyes aprobadas por Estados Unidos para asfixiar a la Revolución Cubana perjudicó los intereses comerciales de 30 países, entre ellos España, según un informe del gobierno de Fidel Castro, entregado al secretario general de Naciones Unidas. Entre mayo de 2006 y mayo de 2007, empresas de Alemania, Austria, Brasil, Canadá, Reino Unido, Países Bajos, Suecia, España, Finlandia, Japón, México y Suiza perdieron contratos o debieron suspender el comercio con la isla caribeña al ser alcanzados por la extraterritorialidad de las medidas aplicadas por EE.UU. a lo largo de los últimos 48 años. Desde su comienzo, en junio del año 1959, causó pérdidas a la isla por más de 89.000 millones de dólares, de acuerdo con el informe oficial presentado ante la ONU.

El próximo día 30 la Asamblea General votará un proyecto de resolución cubano contra el embargo. El presentado el pasado año fue aprobado por 184 votos a favor y cuatro en contra: EE.UU., Israel, Islas Marshall y Palau. Micronesia se abstuvo.

LAS CONSIDERO INCLUIDAS EN LOS SECRETOS DE ESTADO

EE.UU. avala cárceles ocultas



Durante los últimos años la CIA utilizó cárceles secretas para detener sospechosos.

El caso de este ciudadano europeo ha suscitado tensiones diplomáticas entre los gobiernos de Alemania y Estados Unidos. En 2005, la canciller Angela Merkel reveló en privado a la secretaria de Estado Condoleezza Rice su preocupación por casos como éste e intentó que la administración Bush admitiera que se había cometido un error. Sin embargo, lo que hubo en Washington fue indignación cuando en enero pasado un juzgado alemán ordenó la detención de 13 agentes de la CIA sospechosos de haber detenido a El Masri. Hasta ahora no ha habido ningún pedido de extradición.

La detención podría haberse debido al parecido del apellido del detenido con el de Jalid al Masri, uno de los terroristas que continúan siendo buscado por Estados Unidos por ser uno de los responsables de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Al Masri, nacido en la antigua Unión Soviética, perteneció a la célula alemana que planeó los atentados. El caso de El Masri no sólo se refiere a las detenciones ilegales que autorizó el gobierno estadounidense después del 11-S, sino también a todo el esquema de cárceles y vuelos secretos de la CIA. Según las investigaciones de organizaciones civiles y de la Unión Europea, hubo alrededor de 800 vuelos secretos y se trasladaron más de cien supuestos sospechosos de terrorismo, que después de varias paradas terminaban en cárceles clandestinas donde eran torturados sin limitación alguna.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RICE ADVIERTE AL CONGRESO QUE APRUEBE LOS TRATADOS DE LIBRE COMERCIO

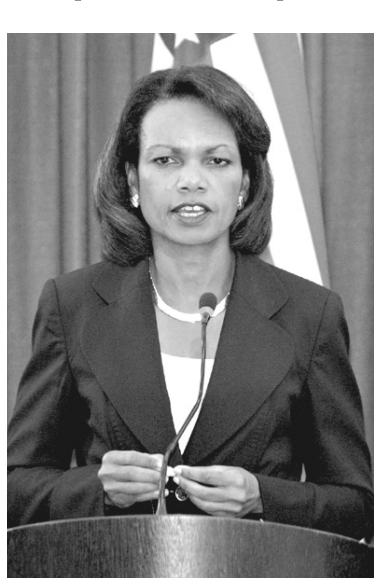
“Sin TLC, EE.UU. se retira de la región”

George Bush quiere apurar el libre comercio con América latina pero los demócratas siguen poniendo trabas. La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, advirtió ayer que si el Congreso de su país no ratifica los acuerdos firmados con Perú, Colombia y Panamá, equivaldría a una “retirada” de EE.UU. de la región. En cambio, la demócrata y precandidata Hillary Clinton prefiere ir más despacio en medio de una campaña electoral en la que el libre comercio puede quitar votos.

Antes de que las elecciones presidenciales del año próximo dificulten la aprobación de los acuerdos comerciales, Rice apeló ayer al interés nacional de Estados Unidos para exigir la ratificación de los TLC, que está pendiente en el Congreso. De lo contrario sería una muestra de debilidad estadounidense frente al continente, alertó la funcionaria en la Organización de Estados Americanos (OEA).

“Sería una retirada de nuestra posición de liderazgo y una renuncia a nuestra influencia”, dijo Rice ante funcionarios del Congreso, analistas de política exterior y diplomáticos, incluido el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza. “Enviaría un mensaje importante y claro a toda la región de que no se puede confiar en que Estados Unidos cumplirá sus promesas”, añadió.

Como Bush quiere evitar que eso suceda tiene previsto, en el discurso que va a dar el viernes en Miami, llamar al Legislativo, dominado por los demócratas, a aprobar los acuerdos con Perú, Colombia y Panamá. Después de que el Senado de Perú aprobara la semana pasada el TLC con EE.UU., la ratificación de ese país es cosa fácil. Pero los acuerdos con Colombia y Panamá todavía están en una nebulosa.



Rice, secretaria de Estado.

Frente a los numerosos asesinatos de sindicalistas en Colombia, los demócratas bloquearon el TLC en el Congreso. Asimismo, el diario estadounidense *The New York Times* anteayer pidió que se retrasara la ratificación por considerar que el presidente colombiano, Alvaro Uribe, no hizo lo suficiente para juzgar a los paramilitares *(ver “Mirador”)*. En cambio, Rice salió a defender al gobierno colombiano. “Nos preocupan mucho las muertes de dirigentes sindicales”, dijo Rice y luego destacó el compromiso de Uribe. Pero el enfriamiento de los TLC estaría sujeto también a otro factor. “Los que están en el liderazgo en el Congreso están tan enojados con Bush por Irak que intentan castigarlo a él a través de su gran aliado, Uribe”, dijo Julia Sweig, una experta del Consejo de Relaciones Exteriores, el centro de estudios que organizó el acto en el que habló Rice ayer.

Respecto de Panamá, la secretaria norteamericana se cuidó de mencionar en su discurso el principal obstáculo para la ratificación del tratado: la reciente elección como presidente del Parlamento de Pedro Miguel González, acusado en EE.UU. del asesinato en 1992 de un militar norteamericano.

No obstante, el principal problema para la Casa Blanca parece ser el Partido Demócrata que desde que pasó a controlar el Congreso en enero puso varias trabas, entre ellas no renovar en junio la autoridad de Bush para negociar nuevos acuerdos. Ayer la precandidata Clinton prometió revisar el TLC que comparten Canadá, EE.UU y México, un tratado creado por su esposo, Bill Clinton, y hacer una pausa con los nuevos acuerdos. “Creo que debemos tomarnos un profundo respiro y ver cómo podemos hacer que funcione para la mayoría de la gente”, declaró al diario *USA Today*, en una campaña en la que el tema del libre comercio impacta sobre todo en los estados industriales del norte, donde viene aumentando el desempleo.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 46, a cargo del Dr. Carlos Molina Portela, Secretaría Unica, a cargo interinamente del Dr. Damián Ventura, en Buenos Aires, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de Nélida Esther IBAR a los efectos de hacer valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12**. En Buenos Aires, a los 2 días del mes de octubre de 2007. **Carlos J. Molina Portela. Juez.**

MIRADOR

COLOMBIA

Uribe versus la Corte

La llamada parapolítica enfrentó al presidente colombiano Alvaro Uribe con la Corte Suprema. Ayer los magistrados de la máxima instancia judicial se encontraban reunidos en una sesión extraordinaria para analizar las supuestas presiones del mandatario contra Iván Velásquez, el juez que lidera las investigaciones sobre los presuntos vínculos entre legisladores y grupos paramilitares. Todo comenzó en la noche del lunes pasado, cuando Uribe difundió un comunicado, en el que pedía que se investigara la denuncia de un para desmovilizado, José Orlando Moncada. El paramilitar había denunciado que Velásquez y algunos funcionarios de la Fiscalía le habían ofrecido “beneficios judiciales” si inculpaba al presidente Uribe. El juez Velásquez, con el apoyo de la Corte y de la organización Human Rights Watch, salió ayer a defenderse y a contar su versión. Según explicó, Moncada intentó hablarle de Uribe pero él se lo prohibió, ya que sólo estaba habilitado para preguntar sobre congresistas. Pero la charla se debe haber filtrado porque al día siguiente recibió una llamada de Uribe, preocupado “por las palabras de un bandido como Moncada”. Ayer Velásquez no sólo se defendió de las acusaciones del gobierno, sino que denunció que está siendo espiado por los servicios de inteligencia –una acusación que resultó verdadera con los líderes de la oposición–.

BRASIL

El PT contra Calheiros

El presidente del Senado brasileño está de nuevo en la cuerda floja, pero ahora por presión del oficialista Partido de los Trabajadores (PT). Senadores oficialistas y opositores exigieron ayer al máximo representante de esa cámara del Congreso, Renán Calheiros, que dimita debido a las numerosas denuncias de corrupción que pesan sobre él. “Con toda sinceridad Renán, lo mejor es que se aparte de la presidencia y se dedique a aclarar todos los hechos”, dijo en el plenario Eduardo Suplicy, legislador del PT.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 103 a cargo del Dr. Martín A. Christello, Secretaría a mi cargo, sito en la Av. de los Inmigrantes 1950 piso 1º, de esta Capital, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Doña CRISTINA NOEMI MAFFUCHI a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, abril 4 de 2007. **Dr. Eduardo A. Villante. Secretario.**

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto Raúl Torti, Secretaría Nro. 5, desempeñada por la Dra. Lilia Hebe Gómez, con asiento en la calle Libertad 731, Piso 4, de esta Capital Federal, en los autos caratulados “BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/HIGA, MARTIN S/PROCESO DE EJECUCION” cítese por edictos al demandado Martín Higa, bajo apercibimiento de que si no compareciere en el plazo de cinco días se nombrará Defensor Oficial para que lo represente, se publicarán por un día en el Boletín Oficial y en Página/12. Buenos Aires, 12 de septiembre de 2007. LILIA HEBE GOMEZ. SECRETARIA FEDERAL.

El partido de hoy

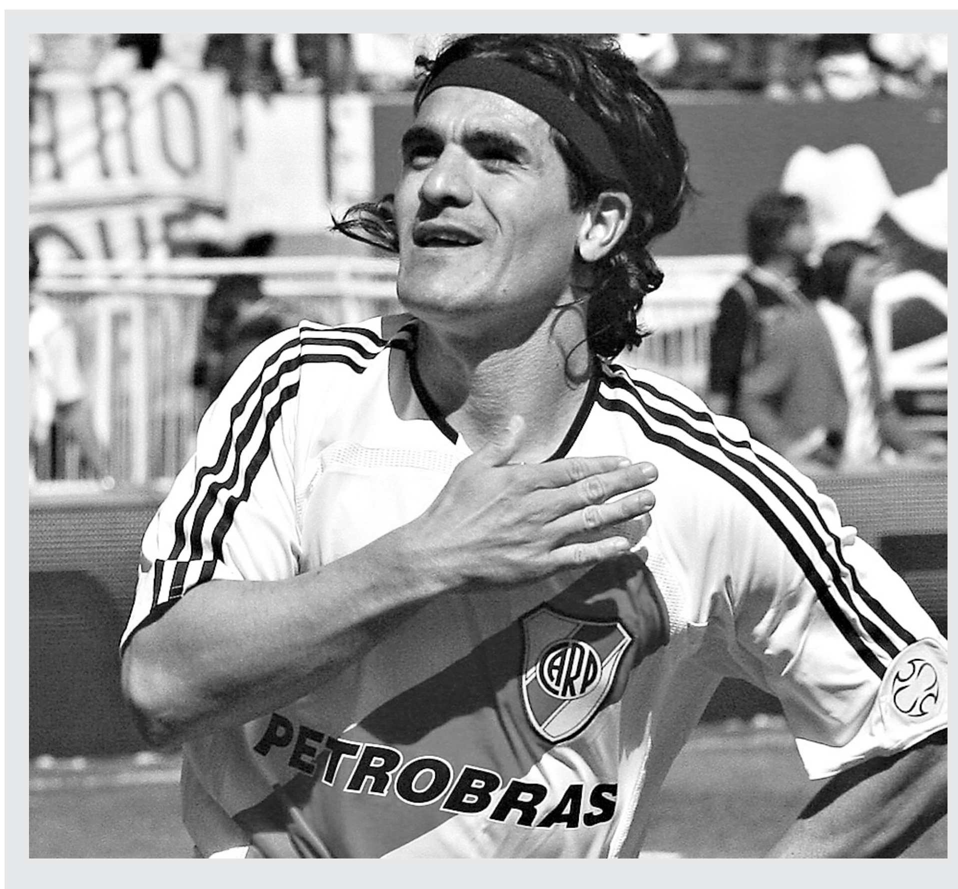
ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C. Díaz; Garnier, San Martín, Casteglione, Andrizzi; Gómez, Calderón. **DT:** G. Alfaro.
CHIVAS: Michelle; Magallón, Reynoso, F. Rodríguez; Medina, Mejía, Avila o Araujo, Pineda, R. Morales; Santana, Bravo. **DT:** E. Flores.
Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Ricardo Grance (Paraguay). **Hora:** 19.30. **TV:** Fox Sports.
***** Partido de ida por los cuartos de final de la Copa Sudamericana.

Seis meses afuera

El futbolista de Newell's Claudio Husaín sufrió la rotura de los meniscos y ligamentos de la rodilla izquierda, y estará seis meses sin jugar. Según informaron fuentes cercanas del club rosarino, el jugador se resintió en la práctica del lunes pasado, y después de hacerle estudios se confirmó ayer la gravedad de la lesión. Husaín terminó el clásico ante Central, de la novena fecha, con un fuerte golpe en la rodilla izquierda, y estuvo ausente en los últimos tres compromisos.

¿Vuelve Bianchi?

Vélez intentará convencer a Carlos Bianchi para que vuelva a dirigir el plantel profesional, según indicaron ayer fuentes de la dirigencia. "Bianchi es el único candidato para suceder a Ricardo La Volpe a fin de año y, por eso se le hará una oferta deportiva y económica", dijo la misma fuente. "Carlos Bianchi tiene las puertas abiertas en el club y puede volver cuando quiera", dijo el ex presidente Raúl Gámez. Bianchi no tomará ninguna decisión hasta que se realicen las elecciones en Boca, debido a que también tiene posibilidades de regresar a esa entidad, en el caso de que Roberto Digón llegue a la presidencia.



ORTEGA, REFLEXIVO

"No fue revancha"

Ariel Ortega, la figura del superclásico, admitió no haber vivido el triunfo ante Boca como una revancha personal, y reconoció que lucha día a día contra su adicción al alcohol, una enfermedad que, aseguró, llegó a hacerle sentir que "no podía gambetear a nadie" en el momento de jugar. Además, el jugador afirmó que le gustaría "volver a jugar en la Selección", debido a que una de sus cuentas pendientes en el fútbol es "salir campeón mundial".

"Lo que pasó contra Boca fue algo lindo porque un triunfo así no se ve siempre. No lo siento como una revancha, lo siento como un disfrute mío", comentó Ortega, al referirse a la victoria del equipo de Núñez el domingo último en el estadio Monumental. El jujeño, quien cumplió una gran actuación en el superclásico, afirmó que "el semestre pasado fue muy duro" para él, a raíz de las recaídas que sufrió por su adicción al alcohol, pero remarcó que a pesar de ello "siempre" confió en sus "condiciones".

"Seguramente hice un montón de cosas mal. Cuando estás mal de la cabeza, estás mal en tu casa, en la vida, más en un deporte como el fútbol, que necesita mucha concentración. Cuando entraba a la cancha, mi cabeza estaba en otro lado y sentía que no podía gambetear a nadie. Sentía mucha impotencia", dijo.

El jugador destacó que superó esas recaídas con la ayuda de su familia y de mucha gente que lo quiere, como Diego Maradona y el entrenador de River, Daniel Passarella, y expresó que ahora nota "la diferencia", porque se entrenó "bien" y se siente "a pleno" en el aspecto físico. "Lo más difícil es el temor a la recaída. Hoy, gracias a Dios, estoy bien, pero eso nunca se va a curar. Uno puede mejorar día a día, pero la enfermedad no tiene cura", contó con crudeza.

En relación al apoyo que le dio Maradona, de quien supo ser compañero en el seleccionado argentino, señaló que Diego le dijo "muchas cosas" que valora, y que "siempre" va a "recordar". "En general hay gente que quiere que estés bien, pero la que realmente está es mi familia. Yo vivo para ellos, son mi felicidad. Estos son los momentos en que aprovecho para disfrutar a mis hijos, a mi familia", agregó Ortega.

A su vez, el futbolista señaló que "con el hincha de Boca" mantiene una relación de respeto mutuo y, por otro lado, explicó que en su paso por Newell's, equipo con el que salió campeón del torneo Apertura 2004, no cobró "ni un peso".

Ortega sorprendió ayer al postular al goleador de Boca, Martín Palermo, para el seleccionado argentino, y también elogió a Lionel Messi, de quien dijo que "es el primero que tiene que estar en la Selección".

Sobre el jugador de Boca dijo que "todos lo critican pero el tipo va a la cancha y en todos los partidos te hace goles, desde hace mucho tiempo". "Le dieron la posibilidad a (Germán) Denis, que la tiene merecida, pero Palermo también podría estar. Pasa un partido o dos sin hacer goles y después hace cuatro. Si hay un jugador que hubiese merecido estar en la Selección, para mí es Palermo", aclaró el jujeño.



PALERMO, CRITICO

"Nos dura la bronca"

El goleador y capitán de Boca, Martín Palermo, no ocultó su bronca y, como en cada momento de crisis, levantó su voz para exigirles un mayor compromiso a sus compañeros. "Perder con el clásico rival está dentro de las posibilidades. Uno sabe que es un clásico, que se juegan muchas cosas y uno puede ganar, perder o empatar. Pero hay maneras de hacerlo. Hasta podríamos haber jugado mal y ganado, pero ahora estamos hablando de otra cosa. La realidad es diferente: se jugó un partido muy malo y a su vez creo que River nos superó más que nada por la actitud que por otra cosa."

"Más allá de que hayan pasado dos días, la bronca por la derrota sigue, es difícil poder digerirla y entender la manera en que se jugó el domingo." El goleador admitió estar sorprendido por la forma en la que su equipo encaró el trascendental partido, clave para sus aspiraciones en el torneo local. "Me sorprendió Boca por cómo lo había visto al equipo frente a San Lorenzo, porque me había dado la tranquilidad de que iba a ir a la cancha de River de otra manera, pero durante los 90 minutos se vio otra cosa", admitió el delantero, quien reconoció que no encontró "nada positivo" en la actuación de Boca.

Con respecto a la reunión que el plantel sostuvo ayer, durante un cuarto de hora, en el vestuario con Russo, Palermo apuntó que "cada uno tiene que hacer la autocrítica en lo personal y analizar todo". "Hay momentos justos de cuándo se deben dar los golpes, como fue en otras etapas, con Basile, Bianchi o con La Volpe. Creo que es el momento de reaccionar, que éste es un golpe muy duro."

El capitán no ahorró críticas para el equipo boquense. "Acá no hay que salvarse uno ni el otro, todos somos culpables de lo que sucedió. No hubo contagio, no hubo actitud, no hubo juego, no estuvo ese Boca que uno esperaba", enfatizó Palermo. "Hay que trabajar estos días para que, en los próximos seis partidos que quedan, no haya margen de error."

Por último, con respecto a la actitud de Banega, quien fue expulsado sobre el final de la primera parte, cuando Boca ya perdía por 2-0, el Titán, quien admitió que "tampoco hay que caerle sólo a Ever, la autocrítica debe ser generalizada", comentó: "Hay que ir tratándolo de encaminar. Es un jugador con un futuro impresionante, como tuvo la suerte de serlo en su momento Gago, a quien también se lo criticó diciendo que hacía las cosas en forma displicente. Ever es un jugador que tiene que ir aprendiendo muchas cosas. Creo que técnica y capacidad para jugar en Boca tiene, pero hay que aprender cosas para ir mejorando".

El plantel de Boca retomó ayer los entrenamientos y no faltaron las críticas por la derrota sufrida en el superclásico y tampoco el pase de facturas para Ever Banega, cuya expulsión terminó con las chances en aquel partido del equipo de Miguel Angel Russo.

Antes de comenzar la práctica, el DT, enojado como nunca desde su arribo a Boca, se encerró con sus dirigidos y mantuvo una dura charla en la que reconoció "sentir vergüenza de salir a la calle" tras la derrota. Banega, en el ojo de la tormenta, perdería la titularidad.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-G-K) La Primera

1	0339	8	5686	15	5390
2	7829	9	1650	16	6743
3	9463	10	3488	17	9237
4	5237	11	1158	18	3801
5	5223	12	6096	19	1075
6	9356	13	4764	20	2493
7	8064	14	0069		

Quiniela Nacional (F-M-V-V-) Matutina

1	6620	8	7711	15	5666
2	9292	9	0854	16	1280
3	1080	10	7384	17	4283
4	3045	11	8912	18	9908
5	4243	12	7882	19	3100
6	8276	13	8810	20	5848
7	4505	14	3978		

Quiniela Nacional (G-H-K-X) Vespertina

1	1386	8	1323	15	6408
2	9029	9	0249	16	3734
3	8743	10	8103	17	2948
4	7175	11	3393	18	2430
5	7020	12	8514	19	8518
6	4466	13	4105	20	0234
7	2022	14	6142		

Quiniela Nacional (C-D-F-M) Nocturna

1	9622	8	8049	15	1599
2	2497	9	7877	16	1162
3	9192	10	1576	17	9022
4	8894	11	0427	18	2595
5	4713	12	0727	19	9128
6	7779	13	3627	20	0088
7	8636	14	4878		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6482	8	5934	15	6485
2	1347	9	4487	16	2746
3	1835	10	8920	17	6783
4	1653	11	1851	18	1356
5	0179	12	3289	19	6954
6	6801	13	2255	20	3465
7	7158	14	8901		

Sin tientos, con chip

La FIFA anunció que el debut oficial de la pelota inteligente, con sensores que servirán para detectar si la pelota atraviesa completamente la línea de gol, será durante el próximo Mundial de Clubes, que se disputará en diciembre y contará con la participación de Boca y Milan, entre otros campeones de las seis confederaciones. Hasta el momento, el sistema sólo se utilizó en competencias juveniles, como fue el Mundial Sub-17, que se disputó en Corea del Sur. En el Mundial de Clubes también se experimentará con la presencia, en cada partido, de dos asistentes de árbitros adicionales.

"Messi es un jugador maravilloso, que produce alegría al verlo jugar. Si sigue así, trabajando y con esta constancia, será uno de los más grandes, como Maradona o Pelé."

(Franz Beckenbauer.)

Pueden ser los once

Abbondanzieri; Zanetti, Demichelis, Milito, Heinze; Mascherano, Cambiasso, Maxi Rodríguez; Riquelme; Messi, Agüero. Ese es el probable equipo argentino que Basile alineará el sábado contra Chile, según se desprende de lo visto en las prácticas de ayer, en doble turno aunque livianas. De esa manera, el entrenador se inclinaría por el atacante del Atlético Madrid para acompañar a Messi en desmedro de Tevez. Los entrenamientos se reanudarán hoy por la mañana.

FUTBOL LIONEL MESSI, DE CARA AL INICIO DE LAS ELIMINATORIAS DEL MUNDIAL 2010

"No soy la estrella de la Selección"

"Yo solo no puedo ganar un partido –afirmó el delantero–. Somos once los que jugamos y tenemos que estar todos bien para poder triunfar." Y agregó: "Lo único que quiero es jugar".

"No me siento la estrella de la Selección. Yo solo no puedo ganar un partido. Somos once los que jugamos y tenemos que estar todos bien". Pese a lo que diga, Lionel Messi es uno de los pocos indiscutidos de este equipo argentino que, bajo la conducción de Alfio Basile, volverá al asalto de las Eliminatorias, la fase previa al Mundial 2010. Y mientras el técnico duda entre Sergio Agüero y Carlos Tevez para acompañarlo en el ataque, no tiene dudas sobre su titularidad en el choque del sábado contra los chilenos en el Monumental. De ése y otros temas, Messi dialogó con un grupo de medios entre los cuales se encontraba *Página/12*.

"Basile es una persona muy abierta, que tiene una gran relación con todos los jugadores –afirmó el jugador del Barcelona–. Conmigo no hace excepciones, es el mismo trato que con todos." Y respecto de ese lugar que el entrenador le asegura, señala: "No importa dónde juegue, lo único que quiero es jugar, en cualquier posición, donde el técnico diga".

La receta para el comienzo de las Eliminatorias es clara para el atacante: "Queremos conseguir dos triunfos, tenemos equipo como para hacerlo". Pero también está convencido de que se necesitará un plus para lograr el objetivo. "No imagino cómo será el reconocimiento de la gente, pero vamos a necesitar que nos apoyen porque va a ser un partido muy complicado." Tampoco cree que la decepción de la final de la Copa América vaya a pesar en el recibimiento de los hinchas: "Lo que pasó, pasó. Fue feo tanto para mí como para todos, pero ahora empieza otro camino y arrancamos todos de cero", afirmó el rosarino.

"A Bielsa no lo conozco –afirmó Messi del flamante entrenador de la selección chilena–. Pienso que es un gran técnico, ganador, pero nosotros sólo tenemos que pensar en los jugadores de Chile, no en el técnico. Si hacemos eso, podemos ganar."

La comparación con Maradona resultó inevitable. "No me molesta que me comparen con Diego, pero siempre digo que él es único. Nunca habrá un jugador como él", salió del paso, airoso. Y el gran momento que atraviesa en el fútbol europeo también mereció un reparo. "El mejor jugador del mundo sigue siendo Ronaldinho, a pesar de que ahora no está pasando por un buen momento –opinó–. Yo no pienso que me vayan a entregar a mí el Balón de Oro."

Para el final de la charla, organizada por Movistar, dejó dos reflexiones vinculadas con el momento. "En la concentración hablamos de Los Pumas y entendemos que toda la Argentina está feliz por el Mundial que está haciendo. Siempre quiero que cualquier selección que represente al país llegue lo más alto posible", apuntó, antes de hablar de su deseo a futuro: "Me gusta mucho el torneo argentino, por lo que sé cualquiera de los cuatro de arriba puede ser campeón, y siempre dije que es un sueño pendiente volver y jugar el campeonato local".

Informe: Mariano Verrina.

FOTOBAIRES



Messi elude a Belluschi, observan Mascherano y Gago, en la práctica de ayer.

Chile, en el Bielsa Channel

Los entrenamientos de Chile para el inicio de las Eliminatorias transcurren en el más estricto secreto y sólo es posible ver parte de ellos a través de lo que los periodistas llaman con humor el "Bielsa Channel", es decir las imágenes que el equipo del DT graba y luego distribuye a los canales de televisión. Bielsa incluso mandó a cambiar el viejo portón del complejo en donde se entrena el plantel por uno corredizo, que dificulta aún más avistar algo de los preparativos. Las únicas imágenes que se conocen han sido captadas por el equipo de asesores del técnico, que contrató un grupo de fotógrafos y camarógrafos para grabar las prácticas. Bajo este régimen, Bielsa intenta terminar con episodios de indisciplina frecuentes en el seleccionado nacional chileno, según explicaron voceros de la ANFP.

"Riquelme no se compromete"

POR SEBASTIAN FEST

¿Qué pasa con Juan Román Riquelme? La pregunta se repitió millones de veces en los últimos meses hasta convertir la situación del argentino en el Villarreal en uno de los misterios más grandes del fútbol. Hasta ayer, que el entrenador Manuel Pellegrini puso algo de claridad a la situación. "Riquelme figura entre los cinco mejores jugadores del mundo en su puesto, pero no está comprometido con el club", dijo Pellegrini. "Si las individualidades se ponen al servicio del equipo, fenomenal. Si quieren estar por encima del equipo, sobran. Román renunció al Villarreal como antes había renunciado a la Selección Argentina. Y el primero que lo lamenta soy yo, porque es un jugador extraordinario, que prepara tres opciones buenas y luego elige la mejor. Pero Román se fue y el equipo siguió ganando", agregó. Riquelme, talentoso pero particular mediocampista de 29 años, fue marginado del Villarreal durante buena parte de la temporada 2006/2007 tras intentar regresar cuatro días más tarde luego de unas vacaciones de fin de año. Según Pellegrini, al no concederle ese permiso Riquelme dejó de hablarle. "Roig me dijo: 'La autoridad la tienes tú'. Agradecí el respaldo, pero si no me lo hubiera dado me hubiera marchado. En esto alguien tiene que mandar, con razón o sin ella", detalló Pellegrini. Pese a esta explicación, el técnico no terminó de aclarar nunca lo que sucedió con Riquelme y todo se hace más confuso cuando elogia al fútbol argentino y al propio jugador. "En Argentina y Brasil están los mejores jugadores del mundo. Levantas una piedra y salen cuatro figuras en cuatro puestos diferentes. El tridente RiquelmeAgüeroMessi sólo podrían igualarlo Kaká, Ronaldinho y el mejor Ronaldo", dijo el chileno. En estos días, Juan Román Riquelme, a pesar de su inactividad, volvió a la Selección *(foto)*, pero en el Villarreal nada cambió. Su lugar en la cancha ahora lo ocupan el francés Robert Pires o el chileno Matías Fernández. Y al equipo no le va nada mal: su juego gusta y funciona. Además, está tercero en la Liga a cuatro puntos del líder Real Madrid. Con este panorama, todo parece indicar que Riquelme seguirá viendo el fútbol desde afuera.

Medallas a vela

"Argentina tendrá a cinco deportistas con posibilidades de ganar medallas en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008", afirmó el presidente de la Federación Argentina de Yachting, Carlos De Mare. "Podemos tener cinco deportistas con posibilidad de medallas en Beijing. La vela le dará muchas satisfacciones a la Argentina en los Juegos Olímpicos. Hay grandes chances de obtener medallas en Beijing en las clases Tornado, Laser, 470 y RS:X."

"Si me decían tres años antes del Mundial que jugaríamos las semifinales contra Argentina lo hubiera firmado, ya que ellos nunca nos ganaron."
(Jake White, DT de Sudáfrica.)

Viena les cae bien

El cordobés David Nalbandian derrotó ayer al italiano Stefano Galvani por 6-3, 7-6 y se sumó al bonaerense Juan Ignacio Chela, quien había obtenido su pase a la segunda ronda del ATP de Viena tras vencer por 6-1, 6-3 al español Guillermo García López. El que no tuvo suerte fue Guillermo Cañas, quien cayó ante el español Juan Carlos Ferrero por 3-6, 7-6 y 7-6 (4), luego de estar 5-3 arriba en la tercera manga y con el saque a favor. En tanto que, en Estocolmo, Juan Martín del Potro cayó ante el sueco Thomas Johansson por 6-4, 1-0 y abandonó.

AFP



La Selección Argentina vuelve a entrenarse hoy.

RUGBY SE ASEGURARON EL PREMIO MAXIMO EN EL MUNDIAL

Aunque no salgan campeones, Los Pumas recaudan a pleno

Los cuatro semifinalistas del torneo recibirán, cada uno, 325 mil libras esterlinas, algo más de dos millones de pesos para la UAR.

Con el triunfo del domingo pasado contra Escocia, la Selección Argentina de rugby se aseguró la mayor recompensa reservada para los cuatro mejores del Mundial. Los Pumas se clasificaron por primera vez a las semifinales de la Copa del Mundo y, por este logro, la Unión Argentina de Rugby recibirá 325.000 libras esterlinas, otorgadas por la International Rugby Board. La misma cifra cobrarán las federaciones de Sudáfrica, Inglaterra y Francia, los otros semifinalistas. El premio equivale a 660 mil dólares, o más de dos millones de pesos.

El organismo que rige este deporte no otorga un premio al campeón. A los veinte seleccionados que participan de la Copa del Mundo les dan 150.000 libras. Luego, los ocho que avanzan a los cuartos de final reciben 75.000 más. Finalmente, los semifinalistas se llevan otras 100 mil libras adicionales. La IRB recolecta más de 200 millones de dólares por las acciones de marketing y por la televisación.

El presupuesto anual de la UAR es de unos dos millones y medio de dólares. Aún no cerró el de este año, pero como está la Copa no se puede tomar como parámetro porque los ingresos son muy distintos. La situación económica de la Unión no atraviesa un buen momento y continúa la pelea con Sportfive, su ex agente comercial.

Las potencias europeas tienen un gasto de 70 millones de euros. Nueva Zelanda, en tanto, guarda celosamente el número final del presupuesto. Pero se sabe que 20 millones de dólares provienen de la televisación del Tres Naciones y con Adidas firmaron un contrato de 14 millones de dólares por año. Los Pumas volverán hoy al entrenamiento después de dos días de descanso. "La mejor forma de seguir concentrado después de más de 50 días de concentración es salir y estar con la familia para despejar la mente, para dejar de pensar un poco en el rugby", afirmó el entrenador Loffreda.

Juan Hernández, que se marchó el domingo lastimado en una pierna, la misma que tenía dolorida tras el duelo ante Irlanda, ya superó el dolor del golpe, lo mismo que Juan Leguizamón con su traumatismo de cabeza.

"Van a ser heroicos"

"Los Pumas tuvieron debilidades el domingo, pero volverán a ser heroicos en la semifinal" contra Sudáfrica, afirmó el inglés Les Cusworth, asistente de Marcelo Loffreda. "Somos Argentina, históricamente amamos los desafíos", aseguró. "Sudáfrica es un equipo muy físico con forwards formidables, un buen line y en el scrum están entre los mejores del mundo. Hay que agregar la experiencia del Tres Naciones", dice el inglés que reside entre Londres y Hurlingham, en Buenos Aires. "Este equipo es un grupo de jugadores increíbles, van a salir a dar todo. Cuando los argentinos se ponen la camiseta, significa algo muy diferente de lo que he visto", dijo Cusworth.

TENIS DENUNCIAN PARTIDOS ARREGLADOS

Están "cash-point"

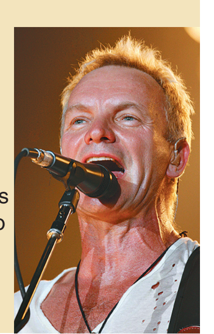
El británico Andy Murray admitió que todos los tenistas del circuito profesional son conscientes de que algunos partidos están arreglados para ganar dinero con las apuestas. "Es muy decepcionante para todos los jugadores, pero todo el mundo sabe que sucede", aseguró Murray.

"Es difícil demostrar que un jugador arregló voluntariamente un partido o intentar hacerlo. Puede jugar bien y en los últimos juegos de cada set cometer errores, hacer una doble falta y se acabó", afirmó Murray. "Un jugador que pierde en primera ronda de un torneo no recupera mucho del dinero, porque debe siempre pagar su desplazamiento y sus gastos, y busca ganar la mayor cantidad de dinero posible durante su carrera", sentenció el británico, 17º del ranking mundial. La ATP, la WTA, la FIT y los organizadores de los Grand Slam tienen previsto reunirse esta semana para tratar el tema y pretenden crear una "unidad de integridad" para luchar contra la corrupción.

Murray aseguró a la BBC que la oportunidad de hacer un dinero extra podría estar tentando a los jugadores de menores ingresos. *The Times* citó al jefe de la ATP, Etienne de Villiers, diciendo que el suizo Roger Federer, el mejor tenista del mundo, expresó preocupaciones similares el fin de semana. "Roger está completamente convencido de que no es un problema entre los mejores, pero reconoce que hay una potencial vulnerabilidad más abajo en el ranking, donde los jugadores son menos maduros y pueden hacer mucho más dinero en esas circunstancias que el que un tenista profesional modesto podría hacer nunca simplemente jugando", dijo De Villiers.

VISTO & OIDO

Chayanne no está solo. A los buenos músicos también les pasa. El concierto que iba a ofrecer ayer The Police en la ciudad belga de Amberes tuvo que posponerse a raíz de los "graves problemas" que sufre la voz de Sting. El show, que debía realizarse en el Palacio de los Deportes de Amberes, fue postergado sin fecha. Ahora los productores deberán concertar una nueva cita con los fans de The Police, dentro de la apretada agenda del trío en su gira de regreso. Los problemas vocales de Sting también obligaron a suspender el recital previsto para hoy en la ciudad alemana de Mannheim.



BERNARDINO AVILA

Anahí Berneri

LA MIRADA DE LOS OTROS

Su segundo largometraje, Encarnación, viene de cosechar premios en Toronto y San Sebastián, y mañana tendrá su estreno local. La cineasta señala que la película, protagonizada por Silvia Pérez, plantea una reflexión sobre la identidad, construida casi siempre sobre la base de opiniones ajenas.

ENTREVISTA CON SILVIA PEREZ

Actriz y personaje frente al espejo

En *Encarnación,* la ex chica Olmedo se pone en la piel de una ex vedette. Como ella.

POR JULIAN GORODISCHER

GUSTAVO MUJICA


Silvia Pérez encarna a Ernie, su alter ego.

“La señora espera”, dice la mucama, desde el trajecito rosa *como en las mejores familias*. Pero luego se ingresa a un inmenso living sin personas, donde a cambio hay abundancia de divanes blancos y retratos del antes y después de la fama (nunca de su apogeo como *chica Olmedo*), móviles colgantes, sahumerios que humean hasta unos segundos antes del ataque de tos que, por suerte, no se desata. No es el sórdido ambiente de Ernie, su alter ego en la ficción de *Encarnación*, la película de Anahí Berneri que se estrena mañana (*ver nota*): aquí no hay un ventanal que da al teatro de revistas y que eterniza la *vida en el pasado*, sino una enorme estatua de Buda que contiene en su regazo la foto de Silvia Pérez, de quien se trata, y de su hija. El tatuaje en el brazo, esa flor enredada, posiblemente espinosa aunque no estén a la vista las espinas, es el mismo que el de la ex vedette de la película, tan afín a su propia vida de sex symbol en los lejanos ’80, sólo que Silvia –dice– se despegó de su CV como gatita. Y Ernie se quedó a vivir en la pose del almanaque (uno de los momentos más logrados de *Encarnación*) desde la cual sigue seduciendo a un amante cualquiera a pesar de que hayan pasado dos décadas de sus pasos de comedia en *No toca botón*.

“Me temblaban las patitas”, recuerda sobre la *avant première* del lunes pasado, cuando *la farándula*, ese conjunto de caras catódicas y cuerpos poco acostumbrados a los cócteles del cine independiente (Santiago Bal, Carmen Barbieri, Virginia Faiad, la integrante de Aptra Marisé Monteiro: su gente) se codeó con los Burman y los Dubcovsky, con la nueva camada que revitaliza a las estrellas de la TV de mucho tiempo atrás integrándolas a sus elencos mixturados. “Era una conjunción de familia –describe Silvia Pérez–. Y Marisé me dice: *sabé que te estoy diciendo la verdad, hay momentos de la película que me hicieron llorar, y en los cuales no te reconocí*. Estuve metida adentro de esa mujer de una manera en que yo misma no me daba cuenta.”

Hay otra escena, en *Encarnación*, que logra una síntesis dramática infrecuente: Ernie y su sobrina Ana (Martina Juncadella) participan de una clase de aqua gym en un hotel suburbano: arman coreografías y cantan, en ese colmo del cuerpo defectuoso pero todavía con pretensiones que es la clase de gimnasia acuática, donde la carne flota en vez de hacer esfuerzo, donde se convoca a una mayoría de señoras mayores pálidas y a una fiesta impostada de vivas y hurras que ahuyenta a los nadadores enérgicos, su contraparte virtuosa. El show de la ex vedette se da en esa zona: allí se luce, abajo del escenario, expulsada de la marquesina. Durante el casting le tocó representar esa escena. “Canté ‘Vivir para vivir’, de Joan Manuel Serrat. Fue la primera vez en un casting en que sentí que no podría haber hecho algo mejor.”

Hubo un solo reparo de sus selectores: Silvia Pérez, ex señora de San Isidro, actual propietaria en Belgrano, tenía que sacarse *ese reloj*, “ordinarizarse” –pidió la jefa del casting–, con más rulos y agujeros en el jean porque la ex chica Olmedo, actual *actriz del cine independiente* en *Cara de queso* (Ariel Winograd), *Soy tu fan* y *Hermanos y detectives* (de Damián Szifrón) podrá haber hecho el cambio que declama, post iniciación espiritual en la India de Sai Baba, pero Ernie sigue allí, figurando en los estrenos sin haber visto la película, orgullosa de posar para la foto del peón en la parrilla provinciana en la que reina durante un mediodía. Lo que conmueve a Silvia Pérez no es la buena crítica en el Festival de San Sebastián (o eso también), sino la actitud de Mónica Gonzaga, que también –recuerda– era candidata al papel. “Quedamos dos, y ayer vino al estreno. Ella ya había sido mi primera princesa en el Concurso Miss Siete Días. Y cuando Susana Traverso se fue de una temporada en Carlos Paz la llamaron a ella, por eso siento que hubo una recompensa. Llegué de San Sebastián, y de pronto escucho: *Silvia, no te voy a decir que no es con envidia, pero me pone muy feliz lo que te está pasando, te lo merecés*. Esa mujer es de una generosidad extrema; siempre supe que era una diosa.”

De vuelta a la habitación de hotel: Silvia y el *gerente* se preparan para la escena sexual que no se verá. Berneri recae en las elipsis: inmediatamente después de que la sobrina le dice *puta*, se las verá reconciliadas. Tampoco hay demasiada información sobre quién fue Ernie en su esplendor, y cómo se hizo famosa. La omisión ayuda a superponer esa vida con la de Silvia. ¿Silvia? ¿Ernie? ¿Es apenas el juego de los parecidos y las diferencias entre actriz y personaje? Si algo parece haber entendido Anahí Berneri es el peso de la intimidad como máquina de narrar: zona de interés dramático, simulacro que expone, retacea, desmitifica el concepto de verdad. Silvia Pérez es la primera en trabajar para que todos sean fisgones por un rato. ¿Sufre tanto como su chica ficcional? ¿La amarga el movilero que no se detiene ante su presencia, que sigue hasta encontrar a la estrellita de moda? La respuesta llega mediante un leve desplazamiento. “Me da mucho odio –dice– que los intelectuales hayan tratado de chabacano al Negro, y que 20 años pasada su muerte su figura crezca cada vez más. El Negro sufría cuando no lo reconocían como actor. Esta es una revancha de verdad. Pero yo ahora voy a hacer lo que se me da la gana. Una comedia, por ejemplo, es lo que más querría en el mundo. Antes sentía que tenía que demostrar, ya no.” ¿Más que parecida, acaso quedó capturada? ¿Atrapada en un cuerpo ajeno que la vuelve a hacer famosa? “No... liberada –termina–. Con unas ganas de vivir que hace tiempo no sentía.”

CINE LA

“Hoy

POR OSCAR RANZANI

Todo comienza con Ernie (Silvia Pérez) *googleando* su nombre. Una imagen que, a simple vista, podría parecer de lo más común en los tiempos que corren. Sin embargo, esa imagen encierra mucho más de lo que muestra. Es que Ernie supo ser una sex symbol exitosa en películas clase B, “una actriz”, se define ella. Pero el paso del tiempo acecha y también la indiferencia del mundillo en el que alguna vez se movía como pez en el agua; Ernie parece querer detenerlo, casi negando lo evidente. Hasta que viaja al pueblo Las Flores, donde nació, debido a que se aproxima el cumpleaños de quince de su sobrina Ana (Martina Juncadella). Una vez llegada al lugar, deberá soportar prejuicios familiares y envidias pero también podrá sentirse nuevamente deseada. Ernie buscará revivir, de algún modo, su juventud a través de Ana, mientras que su sobrina se fascinará e identificará con ella y se obsesionará con encontrar un lugar en el medio artístico. El paso de la niñez a la juventud y el tránsito a una cierta vejez atraviesan la historia de *Encarnación*, segundo largometraje de Anahí Berneri (*Un año sin amor*), que se estrena mañana.

El debut de *Encarnación* fue muy destacado. El mes pasado la película obtuvo el Premio a la Innovación Artística en el Festival de Toronto y se llevó el de la crítica internacional en la 55ª edición del Festival de San Sebastián. “En San Sebastián me hablaban mucho de la ternura que tiene la película, que es algo que por ahí no es un valor muy de moda”, comenta Berneri, en diálogo con **Página/12**, sobre lo que considera que gusta de su película en el exterior. “Trata también de asuntos que son inherentes, en parte, a las mujeres y también a toda la sociedad. Es el tema de no querer envejecer y de las adolescentes que buscan ser adultas y que a los diez años ya quieren ser sex symbols”, agrega Berneri, quien destaca que “es algo que nos pasa a todos. Por otro lado, también está el valor que se le da a la exposición mediática. Parece que lo que no aparece en los medios no existe y, de hecho, la película empieza con una búsqueda en Google. El personaje de Silvia Pérez busca su nombre, que es algo que no sólo hacen los actores o las actrices. Hoy por hoy cualquier persona arma su blog, intenta aparecer, estar”, analiza Berneri.

–El ser privado se transforma en público.

–Sí, y también la película habla de la construcción de la identidad a través de la mirada de los demás. En el trabajo del actor, la mirada del público o del director aprueba o desaprueba el trabajo. Pero no ocurre eso con todos. Ana es una adolescente que quiere triunfar o estar en los medios más allá de tener una gran vocación artística o no. Es simplemente por el hecho de estar, de aparecer.

–Y se identifica con su tía.

–Porque ella tuvo eso, estuvo en los medios.

–¿Por qué la idea de reflexionar a la vez sobre la vejez y la juventud?

–Son dos puntos del crecimiento de cualquier mujer y me gustaba que se unieran. Hablando es-

la ternura no está muy de moda”

Después de haberse dado a conocer con *Un año sin amor*, la directora plantea, en su segunda película, diversos temas “inherentes a las mujeres y a la sociedad en su conjunto”: la construcción de la identidad a través de la mirada ajena, la realidad de la gente que se niega a envejecer y las adolescentes que quieren ser adultas.

BERNARDINO AVILA



“No es una película sólo para mujeres”, dice Berneri refiriéndose a *Encarnación*.

trictamente de la película, Ana simboliza la niña que fue Ernie en ese pueblo, también es la hija que no tuvo y, a la vez, es su mejor discípula, es el espectador que le está faltando. En un momento en que Ernie quisiera ser más reconocida, tener un público que la viera, que la escuchara, que la nombrara, encuentra a esta chica que reúne todas estas condiciones.

–¿Cómo nació la idea de esta película?

–Nació con el personaje. Lo primero que hice fue escribir el currículum del personaje, y es como si ella estuviera escribiendo su página de Internet. Nació de mi fascinación con el trabajo de los actores, esto de ver el ego de los actores, la exposición que tienen, más que un director: al filmar una película el actor tiene más conciencia de que es él quien va a ser visto. Es su cuerpo, es su ser que va estar plasmado en la película. Entonces, la exposición es aún mayor que la del director en el trabajo. Esto, más allá de molestarme en el trabajo en sí, realmente me conmueve. Hay algo del ser y el hacer que está muy ligado en los actores.

–¿De qué manera?

–Un actor no existe si no hay un público que le dice “te estoy mirando y te estoy reconociendo como tal”. A mí me gusta pensar que todos actuamos para testigos en nuestras vidas. En realidad, es una frase de Sándor Márai, por eso suena tan linda. Todos actuamos para otro y, al final, ese otro es quien nos dice quiénes somos. Yo me levanto y mi hijo grita: “Mamá, la leche”. Yo ya sé quién soy y le tengo que ir a hacer la leche. La familia hace mucho eso. Por eso, Ernie es un personaje que está buscando su identidad, que tiene conflictos con su familia, que no ha formado un núcleo familiar propio. De ahí, su crisis.

–El tema del pasaje de una etapa a otra que narra la película, ¿encierra también la idea de los pros y contras que tienen estos cambios en las mujeres?

–Sí, hoy el valor que se le da a la juventud hace que parezca que el resto de la vida no es productiva. No sólo en las mujeres, también ocurre en muchos hombres.

“La película nació de mi fascinación con el trabajo de los actores, esto de ver el ego de los actores, la exposición que tienen.”

La película también intenta hablar sobre la elección del rol que uno quiere tener en la vida. Ernie eligió dedicarse al mundo del espectáculo, eligió tener otra vida y no la de su hermana, familiar o en el pueblo. A la vez, ninguna de las dos lleva una vida feliz. Cada una tiene sus consecuencias. No hay un modelo a seguir, no está el modelo familiar opuesto al de la mujer del espectáculo, libre sexualmente, con una existencia más glamorosa. La película también habla de la marginación de las mujeres que trabajan con su cuerpo. Es muy común ver a ex vedettes que salen en los diarios diciendo: “Quiero ser una actriz seria”. Hay algo en el periodismo como jocoso, de querer reírse de esa mujer que ya no tiene el mismo atractivo porque envejeció y no es reconocida como artista.

–La película tiene una mirada femenina con un protagonismo casi exclusivamente femenino también.

–Sí, pero no creo que sea sólo una película para mujeres. Es muy común en las novelas y películas femeninas ver a la mujer sometida que se libera y generalmente se encuentra un chico más joven y comienza una nueva vida. Para mí eso es un pensamiento muy machista. La verdad es que a mí me gusta pensar a una mujer desde su sexualidad. Me interesa que este personaje sea libre en su condición de mujer, que haya vivido de su físico y ahora que está envejeciendo sienta que puede seducir y ser atractiva. También me gusta ver qué pasa con la marginación de los otros por el hecho de haber sido una sex symbol. Hay un momento de la película en que ella termina riéndose de alguien que la recuerda casi como una imagen.

–¿Escribió pensando en Silvia Pérez o la eligió posteriormente?

–No, hice un casting. Siempre pensé que tenía que hacerlo una mujer que entendiera este papel, el conflicto interno del personaje, y que haya sido famosa por su físico en su juventud. Por eso hice un casting de ex vedettes o de ex chicas de tapa. Fue muy generoso que hayan venido a hacer un casting. Silvia se llevó el papel porque era un talento para actuar muy particular y entendió el juego de la máscara: puede estar riendo o cantando pero en su rostro sigue habiendo angustia.

–Resulta difícil no trazar un paralelismo entre la actriz y el personaje.

–Bueno, pero mi película anterior, *Un año sin amor*, era la adaptación de una novela autobiográfica y este proyecto nació con esa idea: que alguien como Silvia hiciera este personaje. No estaba segura de lograrlo porque no sabía si iba a encontrar una mujer que tuviera herramientas actorales para sostenerlo. No soy una directora que trabaje con no actores, necesito de las herramientas del actor. Creo en las técnicas. Hay mucha gente que cree todo lo contrario. A la vez, hay un juego ahí, porque Silvia, por entender como propio el conflicto del personaje, puede poner en pantalla esa angustia.

–¿El tema del reflejo de la identidad está dado en la negación de Ernie, que trata de mantener, de algún modo, algo que desapareció?

–Sí, es un personaje muy negador y que mantiene la máscara, a pesar de todo. Se quiebra, se pone a llorar y tiene al lado el polvo y el maquillaje para volver a subir a escena en cualquier lugar: en una cena familiar o en cualquier entorno. Lo que pasa es que el físico, la imagen, el cuerpo, son imposibles de mantener pero no otros valores como los actorales que puede tener una actriz, como ella se considera o cree ser.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-SIN CASTIGO.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO 5.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-CARA A CARA.
9-CSI.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-PEPSI MUSIC.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

SANDRA CARTASSO

Mondot presentará en el Teatro La Comedia su espectáculo *Convergence 1.0.*

ESPECTACULOS ADRIEN MONDOT



Interacción con sueños y pesadillas

El artista francés habla del show que trajo a la Argentina. Combina malabares con diversas técnicas de arte digital.

"Con *esto* puedo hacer malabares con el mundo." "*Esto*" es una computadora portátil y quien dispara la frase es Adrien Mondot, un artista francés que hoy y mañana presentará a las 21 en el Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062) *Convergence 1.0*, un show que combina malabares y la magia del arte digital, expresado en esta ocasión con proyecciones, y bien aderezado con música en vivo.

Mondot vino a presentar el espectáculo en el Festival Internacional del Mercosur (en Córdoba) de la mano de la Embajada de Francia y la escuela de circo El Coreto, a cuyos alumnos brindará talleres sobre su especialidad: los malabares y cómo combinarlos con nuevas técnicas. "El arte digital es una gran herramienta exploratoria. Podés hacer cosas que de otro modo no serían posibles. Yo utilizo el malabarismo digital para explorar nuevos modos de hacer malabares", señala en la entrevista con **Página/12**.

–¿No es sólo otro modo de llegar a lo mismo?

–Uso la computadora porque no podría decir las mismas cosas sin ella. Quiero transmitir sueños y pesadillas, y para mí no hay otro modo de hacerlo sin arte digital.

–¿Qué le permite hacer la computadora?

–Bueno, el malabarismo tradicional es acerca de interactuar con objetos reales. Pero cuando uso esta herramienta, puedo hacer lo que quiera: si quiero cambiar la gravedad, lo hago; si deseo que la bola vaya más lentamente, lo hago. Normalmente, hacés malabares con cosas, con esto, puedo hacer malabares con el mundo.

–También con usted mismo.

–Sí, claro, también hago malabares conmigo mismo. Vea.

Enciende su *laptop* y carga un programa de su propio diseño, "es muy duro intentar explicarle a alguien lo que quiero, porque hay un montón de cosas que no puedo decirlas en palabras", comenta, que además de malabarista es ingeniero en sistemas.

"Es muy simple: aquí hay una pared (señala una línea blanca en la pantalla), aquí está el escenario (señala una línea verde en el modelo digital) y ahora agregamos las pelotas, que con un toque del teclado se ponen en movimiento", dice Mondot. Durante los siguientes minutos el malabarista nos llevará en un rápido recorrido por las posibilidades del programa que utilizó para construir las proyecciones que interactúan con él en escena, en lo que llama "realidad aumentada". Un proceso complejo que, sin embargo, el artista prefiere mantener lo más abierto posible.

–¿Por qué esta necesidad de apertura?

–Lo importante, más allá de las proyecciones, es que estoy allí, yo interactúo con las pelotas. La cellista que toca en vivo, por ejemplo, puede afectar el recorrido de las pelotitas cuando hace sonar su instrumento. De modo que esto puede ser más "reactivo". Me gusta mantenerlo vivo. Un espectáculo en escena sólo con proyecciones de video no está realmente vivo si no reacciona a lo que hacés.

–Usted reúne en el espectáculo varios elementos de distinto corte: por un lado los malabares, que vienen de antaño, por otro la programación, que es muy reciente, y música en vivo, un elemento muy tradicional del teatro.

–Quería incluir el cello porque me preocupaba que el arte digital pareciera algo frío, o inhumano. Este instrumento es muy hermoso, es suave y cálido, así que podía traer otra sensación a escena, cierto equilibrio. De hecho, tras bambalinas tenemos a alguien que complementa la música desde su computadora.

–En cierto punto del show usted decide romper con esta tela donde proyecta las imágenes y se queda solo frente al público, ¿a qué se debe?

–Porque no estoy detrás escondiéndome, ¡quiero ser real! Mucha gente piensa que la esencia del show es la espectacularidad de ver lo proyectado, lo técnico en conjunción con mi actuación. Pero no es así, no es sólo un ejercicio. Intento transmitir algo más íntimo, más cercano que sólo malabares y computadoras.

Una muestra de ese intimismo se desliza en la entrevista cuando Mondot se descalza y toma una bola de acrílico transparente para la sesión de fotos. Lo que sigue se asemejará a un ritual hipnótico en el que no se sabe bien si el malabarista "crea" la pelota con sus movimientos, o quién ordena los movimientos de los cuerpos, si el propio artista o el objeto ("¡soy yo!", aclara el francés entre risas). "En definitiva, los malabares son una forma abstracta de expresarse, y es necesario que la gente me vea para que pueda interpretar", concluye Mondot.

Entrevista: Andrés Valenzuela.

PREMIARON EN MEXICO AL ARGENTINO JOSE VALES

Reconocimiento periodístico

El periodista argentino José Vales, corresponsal latinoamericano del periódico mexicano *El Universal* desde 2001, recibió ayer en Nueva York el premio María Moors Cabot, que otorga la Universidad de Columbia a periodistas e investigadores de la región por su cobertura "de algunos de los asuntos más importantes de América latina", según las palabras del jurado que destacó su estilo agresivo y sólido, y su obtención de primicias sobre casos de corrupción y violaciones de los derechos humanos.

En su discurso de agradecimiento, Vales, de 46 años, de los cuales 22 los ha dedicado al periodismo, se declaró un "periodista latinoamericano" por su trabajo continuo en México y Colombia. También recordó a sus 44 colegas asesinados en la región durante 2006 y el primer semestre de este año y la presión que reciben quienes trabajan en la prensa. "Son pocas las veces que el brazo de la Justicia llega en estos casos", se lamentó.

En su intervención, también le dio un lugar a Argentina, al señalar la erosión causada en la esfera pública por la última dictadura militar. "La carencia de justicia para los sangrientos crímenes de la dictadura llevó, años después, a que innumerables hechos de corrupción se mantuvieran impunes", aseguró.

Vales agradeció a quienes lo acompañaron en los 22 años dedicados a la prensa escrita: "Estoy aquí gracias a ellos", confió. Y saludó especialmente a su esposa, gracias a quien pudo "sobrellevar esta hermosa y difícil aventura de explicar América latina", dijo. "Estoy orgulloso de pertenecer a esta generación de periodistas y de formar parte de una prensa, la mexicana, que lleva años superándose y apuntalando la democracia", afirmó Vales. Pidió "permiso" a los periodistas mexicanos por declarar su pertenencia a la prensa azteca y aseguró que lo hizo en virtud de sus "once años trabajando en medios de ese amado país".

"He recorrido los países de América latina, contando sus crisis reiteradas, sus desigualdades y su devenir político, su idiosincrasia y su riqueza económica, cultural y étnica", rememoró Vales. Y describió los tiempos que reflejó en sus artículos como "tiempos en los que proliferaron desde políticas económicas erráticas hasta discursos progresistas, muchas veces sin sustento en los hechos". Además, reclamó políticas de Estado que disminuyan las desigualdades sociales y fortalezcan la democracia para que los países latinoamericanos tengan "presentes promisorios".

Canciones que ayudan a recordar

POR FACUNDO GARCIA

León Gieco, Andrés "Ciro" Martínez, Divididos y Luis Alberto Spinetta, entre otras figuras, rindieron tributo en el Estadio Obras a los alumnos que murieron en 2006, cuando regresaban de hacer trabajo solidario en una escuelita del Chaco.

GUADALUPE LOMBARDO

Gieco y Ciro aportaron a la promoción de la campaña "Manejando a conciencia".

Días antes de la tragedia que se cobró la vida de doce personas –entre ellas las de nueve estudiantes y una docente del colegio Ecos–, un alumno escribía: "Me hace feliz poder ir y ayudar a personas que tienen una vida tan diferente a la mía". La frase sintetizaba el entusiasmo de un adolescente ante la inminencia de aquel viaje en el que un grupo de jóvenes llevaría alimentos, ropa y útiles a la escuela rural El Paraisal, en la provincia de Chaco. Por aquellos tiempos nadie sospechaba que en el camino de vuelta el ómnibus que transportaba a los chicos chocaría con un camión conducido por un chofer alcoholizado. A un año del accidente, la palabra *ayudar* volvió a aparecer, esta vez leída por los compañeros de los pibes que ya no están.

Y sonó con fuerza suficiente como para clavarse en los oídos de las más de cuatro mil personas que asistieron al Estadio Obras. Gambeteando el llanto, chicos y grandes rindieron homenaje a aquel puñado de almas solidarias, en una noche que contó con el aporte de León Gieco, el Flaco Spinetta, Javier Malosetti, Andrés "Ciro" Martínez, Divididos, Los Auténticos Decadentes, Los Tipitos y Arbol, entre otras personalidades. Cerraba así el primer *Día del Estudiante Solidario*, que recibió el apoyo del Ministerio de Educación y que también ofreció la oportunidad de promover la campaña de seguridad vial *Manejando a conciencia*.

Cerca de las 19 Ricardo Mollo, guitarra y voz líder de Divididos, salió al frente diciendo que aquélla no era sólo una jornada de rocanrol. "Hoy vamos a tocar para que los legisladores dejen de dormir la siesta y hagan lo que tienen que hacer", lanzó. Lo escuchaba en silencio un público que acercó alimentos no perecederos y plantó masivamente firmas a favor de un petitorio que exige a los gobernantes considerar la seguridad vial como una cuestión de Estado. Por el escenario ya había pasado la banda Vento, que cuenta entre sus integrantes con el hermano de una de las víctimas. También había hablado la docente Charo Turza, quien junto a sus alumnos de la escuela 656 de El Sauce, en Corrientes, recuperó la historia de los chicos de Ecos para iniciar una campaña provincial a favor del respeto por los demás en la vía pública.

Con el correr de la tarde llegaron Arbol y Los Tipitos que, como *bandas ruteras* que son, reconocieron los riesgos que corre hoy un argentino que quiera transitar el país, especialmente si es joven. Cada tanto, se presentaban spots televisivos en los que podían identificarse protagonistas de la cultura, el deporte y los medios, que en algunos casos –como el de Silvina Chediek, Andy Kusnetzoff y Ernestina Pais– hicieron también las veces de presentadores de los distintos números. A su tiempo se leyó la declaración que una sobreviviente del choque trajo desde Ginebra, tras participar en la última Reunión Mundial de Jóvenes por la Seguridad Vial de Naciones Unidas. Entre otras demandas, el documento exhorta a periodistas, artistas y publicistas a dejar de asociar glamour con alcohol y velocidad.

La noche ya había caído sobre Buenos Aires cuando surgieron de entre bambalinas León Gieco, Javier Malosetti y el cantante de Los Piojos, Andrés "Ciro" Martínez. Juntos asociaron la desidia vial que impera en las calles argentinas con el desinterés por el otro y la atomización social que vienen penetrando a la sociedad desde hace décadas. Sumó su voz Juan Carr, titular de la Red Solidaria, que repasó el camino recorrido junto a los padres de los chicos afectados por la tragedia. De esta manera se fueron mechando adhesiones de la más variada extracción y en diferentes formatos.

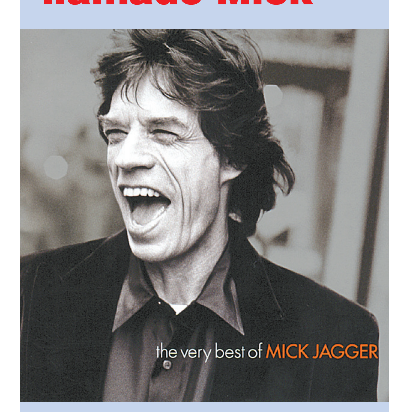
Cerca de la medianoche Spinetta elevó los decibeles de una sensación agridulce que no terminaba de ubicarse entre el optimismo que transmite el arte y la pena por tantas muertes evitables. El Flaco arrancó con "A descifrar", un tema de Benjamín Bravo de la Serna, uno de los muchachos fallecidos en el accidente ocurrido hace doce meses. Le siguieron "Durazno sangrando" y una versión muy oscura de "Ana no duerme" que contó con el aporte de otro integrante del clan musical, Valentino.

El público plantó masivamente firmas para pedir a los gobernantes que la seguridad vial sea cuestión de Estado.

La reunión adquiere un tamiz especial si se tiene en cuenta que, según la Organización Mundial de la Salud, todos los años mueren en el mundo más de un millón de personas por accidentes de tránsito. El dato que cierra el círculo tiene que ver precisamente con los jóvenes. A pesar de que los accidentes viales representan en Occidente la primera o la segunda causa de muerte –dependiendo del país– entre quienes tienen 5 y 29 años, el problema no aparece en películas y es negado en las publicidades y los medios. Teniendo en cuenta ese contexto, la propuesta de la Asociación de Familiares de Víctimas de la Tragedia de Santa Fe se articula a partir de la educación, el reforzamiento de las sanciones, la mejora en la legislación y la puesta a punto de una infraestructura adecuada. Un camino de lucha concreto para ganarle al menos una batalla al dolor.

BATEA

Un señor llamado Mick



Una vez pasados los diecisiete tracks que componen el asunto, la conclusión es obvia: cuando está solo, este muchacho también sabe lo que hace. Al fin, en un hueco entre sus intentos solistas y los lanzamientos y giras millonarias, Mick Jagger y su sello se decidieron a compilar en un disquito lo mejor de una carrera solista que tuvo sus tropiezos, como ese *Goddess in the doorway* poco convincente de 2001. Pero aquí todos terminan siendo puntos altos, con perlas elegidas de *She's the boss* (1985), *Primitive cool* (1987), *Wandering spirit* (1993), el citado *Goddess*... y la banda de sonido *Alfie* (2004), junto a Dave Stewart. Pero la cosa no se agota ahí, porque *The very best of Mick Jagger* también ofrece temas inéditos ("Charmed life", "Too many cooks (spoil the soup)" y "Checkin' up on my baby"), rescata "Dancing in the streets" con David Bowie, el "Memo from Turner" de *Performance* y "(You got to walk and) Don't look back", imperdible dúo con Peter Tosh para *Bush doctor*, de 1978. Y como si todo esto fuera poco, plus para la deveteca: un DVD que incluye un reportaje al cantante, clips, un fragmento del documental *Being Mick* y un pasaje antológico con Jagger y Tosh actuando en *Saturday Night Live*. No empujen que hay pa' todos.

Tangoloco y rock and roll

En su momento, el Quinteto Tangoloco, liderado por Daniel García, había desarrollado una idea original: llevar al tango la música de los Beatles. En *Rock en 2x4*, su flamante CD, insisten en la traspolación, aunque inspirándose casi en su totalidad en el rock nacional. Así, reversionan en clave tanguera (pero no tanto) "Cuando ya me empiece a quedar solo", "Popotitos", "Muchacha ojos de papel", "Viento dile a la lluvia", "Jugo de tomate frío" y "Un vestido y un amor", entre otras. Entre los invitados, aparecen Rubén Rada, Pablo Ziegler, Guillermo Fernández y María Volonté.

Festival de la exageración

Personaje entrañable y músico inclasificable, Dick el Demasiado sigue ensanchando su base de sustentación pública. El holandés, artista de culto por estos pagos, sigue presentando su cuarto disco, *Sin pues nada*, en el que ejercita variaciones sobre lo que podría definirse, muy apresuradamente, como "cumbia electrónica". Su banda se llama, previsiblemente, Los Exagerados, y hasta ahí llega toda previsibilidad. Cada show es un encuentro con lo desconocido. Dick actuará este viernes, a partir de las 23, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543).

POR EDUARDO FABREGAT



Tacuba en Buenos Aires, hace sólo unos días: el grupo mantiene su cuota de riesgo artístico.

DISCOS "SINO", DE CAFE TACUBA

La audacia de jugar a la reinvención

En su disco quizá menos "mexicano", el cuarteto exhibe una nueva versión que coquetea con el rock progresivo.

"Cada disco es una oportunidad para demostrar lo que somos en el momento. Cada uno de nosotros compone de manera individual o se imagina algo por separado y juntos trabajamos en todo esto."

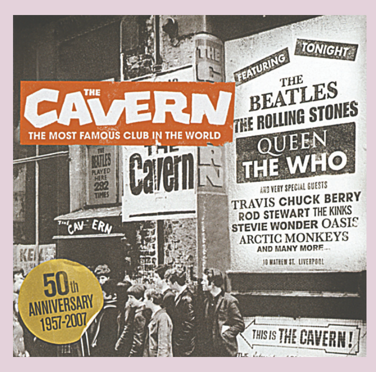
La frase pertenece al mutante vocalista de Café Tacuba, que por estos días se llama Ixxi Xoo, y que acaba de demostrar en el escenario del *Pepsi Music* y de La Trastienda que su capacidad de performer va más allá de los eternos cambios de nombres. Tras las cumbres alcanzadas por *Cuatro caminos*, la pregunta ante la edición de *Sino* apuntaba precisamente a ese "lo que somos en el momento": cualquiera que haya prestado atención al cuarteto de Ciudad Satélite está acostumbrado a una cuota de audacia que lo situó siempre en el malón dominante de la música del continente. Y cuando un grupo siempre arriesga, el oyente tiene el secreto temor de que un día, un disco, el impulso se detenga.

Recorrido el viaje que va de "Seguir siendo" a "Gracias", los temores pueden espantarse sin problemas: Ixxi, Meme del Real, Quique y Joselo Rangel se resisten a dormirse en los laureles, no se desaniman ante las mil posibilidades del viaje que se propusieron allá lejos y hace tiempo. Decidido a romper una vez más con lo esperable, Café Tacuba parió ayer su disco quizá menos *mexicano*, lo cual de ninguna manera debe tomarse como una falencia o una pérdida de identidad. Es otra de esas decisiones que toman los audaces, del mismo tenor que la elección de un single como "Volver a comenzar", que con sus siete minutos y medio, su clima delicadamente construido, se caga olímpicamente en las reglas del mercado. Y exhibe la chapa del sendero elegido por el grupo, que abraza apasionadamente un rock progresivo que no tiene nada de anacrónico.

Así, Tacuba no abandona esa facilidad para canciones guitarreras como "Vámonos", "Abandonado", "Tengo todo" o las energéticas "De acuerdo" y "Cierto o falso", o el coqueteo entre lo orgánico y lo tecnoso de "El outsider". Pero a la vez se interna en un tipo de elaboración no tan habitual, diferente de la expresada en *Revés/Yosoy*, que deja perlas como "Esta vez", "Arrullo", "53100" –que, créase o no, abre con reminiscencias de cierta bandita llamada The Who– o el mismo cierre de "Gracias", con solo de batería al viejo estilo incluido. *"No sabemos si este disco tiene este asunto de volver a comenzar algo. Cada quien propone y las cuatro visiones hacen una sola"*, completó Joselo en la presentación realizada en Querétaro, paso introductorio de una gira que los llevará por México, Japón y Estados Unidos. El sino, entonces, será seguir recorriendo caminos sin prejuicios, produciendo el milagro de que cada retrato de "lo que somos en el momento" se sostenga en la convicción que da el deseo, y el valor, de reinventarse cada vez.

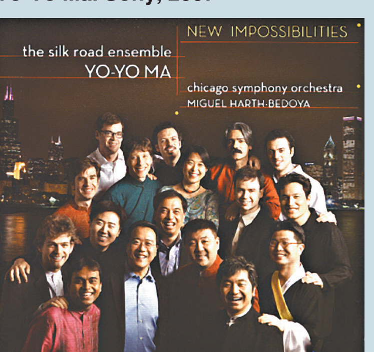
LANZAMIENTOS

10 The Cavern
Varios
EMI



Podría llamarse *Todo lo que usted necesita saber del rock británico*, y no estaría mal. Aprovechando el 50º aniversario de una de las marcas más famosas de la música de las islas, por los tres discos desfilan *todos los que importan*, de The Beatles, The Rolling Stones, los Kinks y The Who a Arctic Monkeys, The Coral y Travis, pasando por americanos "infiltrados" como Chuck Berry y Wilson Pickett. El resultado es un viaje increíble en la máquina del tiempo, los grandes valores de ayer y hoy en un desfile estelar que deja sin aliento. **E. F.**

9 New Impossibilities
Yo-Yo Ma. Sony, 2007



Una cita de Mark Twain hablando de Chicago encabeza las notas de este disco en que el genial cellista Yo-Yo Ma aborda músicas folklóricas de diversas zonas de Oriente y una pieza de Osvaldo Golijov (que revisita esas tradiciones) junto a un grupo llamado The Silk Road Ensemble (el grupo del camino de la seda), conformado, obviamente, por instrumentistas de las nacionalidades (asiáticas) más variadas. Lejos del posible pastiche, comprometidos y esencialmente musicales, los intérpretes proponen un verdadero –y placentero– viaje. **D. F.**

9 O sol de Oslo
Gilberto Gil
RP Music



Aunque se trata de una reedición (el CD fue grabado en 1988 en Noruega), el silencio que lo envolvió en su momento potencia la ponderación actual. En uno de sus mejores trabajos en mucho tiempo, el funcionario de Lula se exhibe como el auténtico "tribalista" brasileño: cuanto más escarba en su afición etnomusicológica, mejor dibuja su perfil cosmopolita. O viceversa. Con músicos invitados como Trilok Gurtu y Bugge Wesseltoft y el buen gusto de Gil para componer e interpretar, el disco es una auténtica fiesta "world music", es decir, auténticamente brasileña. **F. D.**

7 Camino de la vida entera
Canteca de Macao. Warner

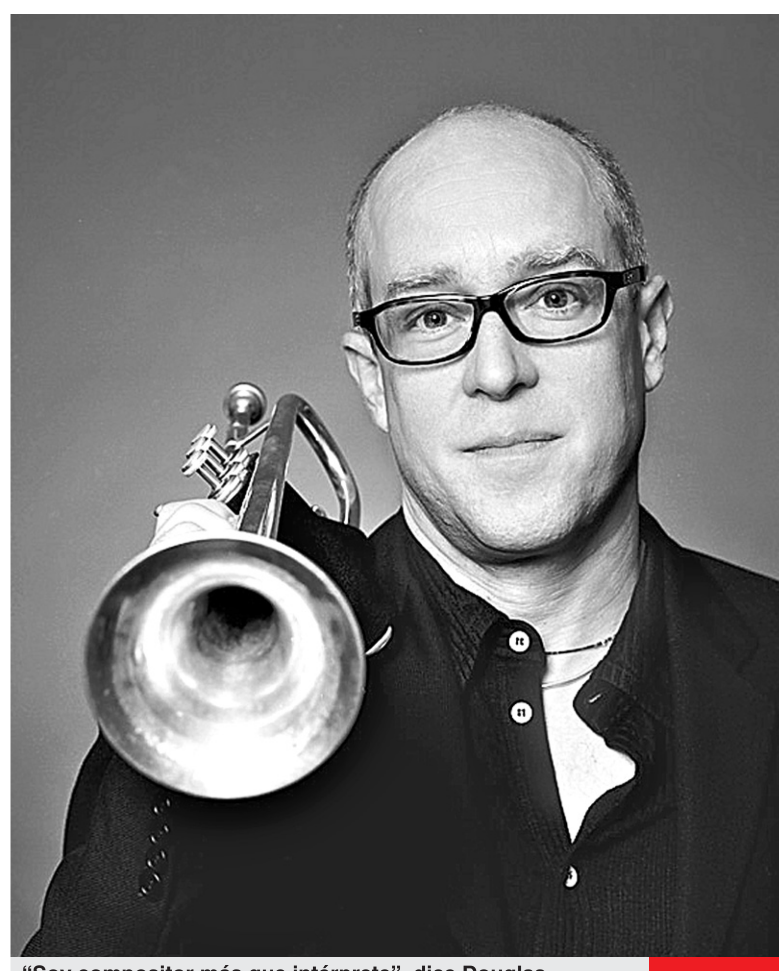
Cultores de la coctelera rítmica que viene azotando las calles españolas en los últimos años, los músicos de Canteca de Macao exponen aquí con espíritu rumbero su intensa cruza de sonidos movilizadores. La sobredosis vitalista es bienvenida (aunque a veces tanta diversidad termine teniendo, paradójicamente, un efecto homogeneizante), así como también su interesante postura frente a la piratería. En su "manifiesto", en el booklet, proponen: "compra, copia o descarga este disco. Tú mismo". El punk del siglo XXI, avalado por la Warner. **F. D.**

“Me gusta cambiar cada día”

Es uno de los mejores trompetistas del jazz. Y llega nuevamente a esta ciudad para actuar con su formidable quinteto.

POR DIEGO FISCHERMAN

Su carrera discográfica comenzó hace catorce años y hoy tiene 21 discos propios. La mayoría de ellos es totalmente diferente entre sí. Van de la exploración de una especie de folklore balcánico imaginario al homenaje a Mary Lou Williams y del free atonal a la reivindicación del viejo jazz de Nueva Orleans. Apenas los une el sonido exquisito, los ataques aterciopelados y el gusto por el registro grave de su instrumento. El tiene 44 años, empezó tocando piano a los 5, incorporó el trombón a los 7 y se pasó a la trompeta a los 9. Nacido en Montclair, New Jersey, descubrió al jazz de manera curiosa, a los 15 años y en Barcelona, donde estaba como resultado de un intercambio estudiantil. Dave Douglas, que después de haberse convertido en uno de los músicos más importantes de la escena neoyorquina a fines de los ’90 fue elegido, en 2000, revelación y músico del año por las revistas *Down Beat* y *JazzTimes*, llega ahora por segunda vez a Buenos Aires.


“Soy compositor más que intérprete”, dice Douglas.

“Me siento más un compositor que un intérprete”, dice. En su último disco, un doble CD registrado en vivo en el Jazz Standards de Nueva York, toca, como Bix Beiderbecke y como Armstrong en sus comienzos, corneta en lugar de trompeta (la forma de la boquilla es diferente). Y en su concierto de mañana a la noche, en el Teatro Opera (Corrientes 860), tocará junto al mismo grupo del álbum. Salvo el contrabajista, que será Eric Revis en lugar de James Genus, el resto, incluyendo al notable pianista y compositor Uri Caine, será el mismo. El quinteto, que completan Donny McCaslin en saxo tenor y Clarence Penn en batería, hace siete años que toca y la profunda interacción se percibe en su música. El año 2000 fue, también, el de su primera actuación en Buenos Aires. Aquella vez, en La Trastienda, actuó junto a un pianista holandés e iconoclasta llamado Misha Mengelberg. En esta ocasión, ese marco intimista de improvisaciones casi sin red será reemplazado por el sonido de un grupo tan potente como sutil. Y el concierto tendrá, además, un comienzo de lujo, con el excelente septeto del contrabajista Mariano Otero, que integran junto a él Mariano Loi en trompeta y fluegelhorn, Ramiro Flores en saxo alto, Rodrigo Domínguez en saxo alto, Francisco Lo Vuolo en Fender Rhodes, Patricio Carpossi en guitarra y Sergio Verdinelli en batería.

Douglas trabaja con varios grupos estables además de este quinteto. Un cuarteto junto al cordeonista Gui Klucevsek, el violinista Mark Feldman y el contrabajista Greg Cohen, que toma el nombre del extraordinario primer disco que grabaron para el sello Winter & Winter, *Charms of the Night Sky*, el Tiny Bell Trio, con el guitarrista Brad Shepik y Jim Black en batería, el grupo Parallel Worlds, junto a violín, cello, contrabajo y batería, Masada, la versión neoklezmer del free que integra con John Zorn, y el sexteto con el que homenajea, a su manera, la tradición del jazz. “No sé si se trata de una necesidad, Simplemente me gusta cambiar de formatos –-explica–. Es más una cuestión de placer. Tengo un trabajo genial, que es hacer música, y me encanta, si puedo, cambiar de contexto cada día. Pienso la música de diferentes maneras. Disponer de la posibilidad de tocar con diferentes grupos y con músicos distintos me permite poner en práctica esa pluralidad. Puedo componer específicamente para cada voz. Y no hay rutina. Al contrario. Cada vez que uno de estos grupos se reencuentra lo hace en un mejor nivel. Y eso me obliga a componer un nuevo repertorio.”

Formado en la escuela Berklee de Boston y, luego, en el New England Conservatory, en 1984 se instaló en Nueva York donde se perfeccionó como instrumentista junto a Carmine Caruso. Tres años después realizó su primera gira internacional con quien había sido, dos décadas atrás, uno de los grandes formadores de músicos jóvenes, el pianista Horace Silver. A partir de 1990 se convirtió en uno de los pilares del movimiento vanguardista nucleado alrededor del club Knitting Factory, del Downtown neoyorquino, y en los años siguientes tocó con Myra Melford, Anthony Braxton, Don Byron, Tim Berne, el inclasificable Clusone Trio, Rabih Abou.Khalil y Louis Sclavis. De esa época es su participación en un gran disco del pianista Fred Hersch, *Point in Time*. Entre su producción como líder merecen destacarse *Moving Portrait*, con el gran pianista Bill Carrothers, James Genus en piano y Billy Hart en batería, *Charms of the Night Sky* y *A Thousand Evenings* (con el cuarteto con acordeón, uno para Winter & Winter y el otro para RCA), *Soul on Soul*, con el sexteto, *Songs for Wandering Souls*, con el Tiny Bell Trio, y *Meaning and Mistery*, con el quinteto.

Es, sin duda, un músico prolífico. Y, no obstante, se considera lento. “Por cada hora de trabajo, pasan tres, estériles, con la página en blanco. Yo funciono por proyectos sucesivos. Cuando hay uno en funcionamiento, cancelo todo lo demás y me dedico exclusivamente a eso”, cuenta. Entre esos proyectos se cuenta la musicalización de poemas de Samuel Beckett y composición de música basada en piezas de Anton Webern para la compañía de danza de Trisha Brown. Ella dijo de él: “Con Dave tenemos algo en común; para nosotros Webern es música del pasado y podemos ir allí igual que podemos ir a Bach. No se trata de que sea un pasado muerto sino todo lo contrario. Es la tradición y la tradición está para usarla. No hay, en este momento, algo que sea moderno en sí. Lo moderno es la manera en la que miramos, seleccionamos y mezclamos. La música de Dave Douglas es y, desde el punto de vista intelectual, sumamente elaborada. Y, al mismo tiempo, está llena de impulso y sensibilidad”. La opinión de Trisha Brown describe bastante bien la estética de Douglas, uno de los músicos más inquietos dentro de un género que, por lo menos en Estados Unidos, se está quedando cada vez más quieto.

FANCFORT

La mayor feria del planeta

La Feria Internacional del Libro de Francfort, considerada la mayor muestra editorial del mundo, abrió ayer con 7300 expositores de 110 países y la presencia de más de 400.000 títulos en los stands. La exposición se extenderá durante 5 días durante los cuales habrá más de 2500 actos, talleres, charlas y lecturas, con la presencia de casi mil autores, entre ellos, 150 de origen catalán, en los que hará foco la Feria. Su director, Jürgen Boos, la definió como “una feria de contenidos” y aseguró que la expresión abarca tanto la óptica política como la digitalización del sector editorial. Boos señaló que el mundo digital “es el gran reto de los próximos años para libreros y editores”. Por esto, la Feria incluye pabellones dedicados a los blogs y los libros electrónicos.

Mapamundi robado

El FBI recuperó en Nueva York un mapamundi que podría ser el robado en la Biblioteca Nacional de Madrid el mes pasado. La identidad de la pieza aún no está confirmada, ya que la investigación sigue en proceso, pero de ser el mapa, se trataría de una de las dos páginas sustraídas de la *Geographiae* de Claudio Ptolomeo, un incunable del que hay apenas 120 ejemplares en el mundo que desaparecieron junto a otras obras rarísimas.

Los libros del Museo del Cine

Mañana a las 19, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575), se presentarán las flamantes publicaciones del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken: se trata de *Hugo del Carril. El compromiso y la acción* (textos compilados por Andrés Insaurralde y César Maranghello), *Cine en 2x4* (libro que traza un mapa de los vínculos entre el tango y la cinematografía) y *La mirada cautiva*, revista dirigida por David Blaustein y que en este número incluye un dossier dedicado a Rodolfo Walsh.


EFE

Claudio Magris, uno de los candidatos que se ventilan para la edición 2007 del Nobel.

LITERATURA MAÑANA SE ANUNCIA EL PREMIO NOBEL

Otra vuelta olímpica

La previa del galardón más codiciado del mundo de las letras se asemeja a la vigilia por un partido final: todos hacen sus apuestas, tiran candidatos, recuerdan glorias y decepciones pasadas... y preparan las quejas para el día después.

POR SILVINA FRIERA

Cada ser humano que habita este mundo globalizado tiene su propio candidato. Suena exagerado, pero con algunos acontecimientos sucede algo similar a lo que pasa en el fútbol: hinchas y espectadores son mejores técnicos que los que se calzan el buzo de entrenador. Cuando mañana se anuncie en Estocolmo quién ganó el tan cotizado como cuestionado Premio Nobel de Literatura, finalizarán las especulaciones y apuestas. Pero, como se sabe que es casi imposible conformar a los jurados y críticos literarios *urbi et orbi*, se escucharán esas quejas que se repiten en los últimos años contra el premio y los académicos suecos: que el Nobel *fue y será una porquería*, que *todo es igual*, que *nada es mejor*, *qué falta de respeto* a la calidad literaria, *qué atropello a la razón* con esta elección política, cómo puede ser que no lo hayan ganado Borges, Tolstoi, Kafka, Marcel Proust, Virginia Woolf, Henrik Ibsen o James Joyce... La lista de los olvidados y humillados puede ampliarse, como la retahíla de cuestionamientos y objeciones. Brillan y pesan más los "ganadores morales", ninguneados por la Academia Sueca –que les dio la espalda cuando merecían obtener el diploma, la medalla de oro y la suma de diez millones de coronas suecas (equivalente a 1,1 millón de euros o 1,5 millón de dólares)–, que muchos de los que se llevaron el ansiado galardón, como el francés Sully Prudhomme (1901) o el español José Echegaray (1904). El favorito de esta edición es el novelista y ensayista italiano Claudio Magris, según el corredor de apuestas Ladbrokes, que desde hace tres años viene acertando sobre el ganador del Nobel, incluido el triunfador del año pasado, el escritor turco Orhan Pamuk.

Después de Magris, autor de *Danubio* y *Microcosmos* y dueño de una exquisita prosa poética y una probada agudeza, le siguen el estadounidense Philiph Roth, un candidato muy mencionado en los últimos años. En esta recta final también estarían bien posicionados dos poetas: el australiano Les Murray y el sueco Tomas Tranströmer. Los aspirantes que siguen son el poeta sirio Adonis (Ali Ahm ad Said Asbar), el israelí Amos Oz, los estadounidenses Joyce Carol Oates –otra de las mujeres que suele figurar entre los candidatos–, Don DeLillo, John Updike y Paul Auster, el belga Hugo Claus y los poetas Inger Christensen (Dinamarca) y Ko Un (Corea del Norte). También figuran el italiano Antonio Tabucchi, el holandés Cees Nooteboom y el checo Milan Kundera. El mundo de la literatura hispana tiene sus nombres, aunque pareciera que con pocas chances, como el "eterno" candidato, el peruano Mario Vargas Llosa, el mexicano Carlos Fuentes y los españoles Francisco Ayala y Miguel Delibes. En algunos sitios de la web se menciona incluso a Ernesto Sabato.

¿Cómo eligen los académicos suecos al ganador? El 31 de enero de cada año cierra el plazo de inscripciones. El comité de la Academia realiza una primera selección entre las cartas recibidas, que suelen ser unas 2000. Cualquier crítico reconocido, profesor universitario y académico, entidad o persona competente puede postular a un escritor por medio de una carta en la que argumente la elección. Después de esta primera tanda quedan unas 200 candidaturas. El comité las evalúa y hacia mayo reduce el lote inicial a unos cinco o diez aspirantes. Entre junio y agosto los académicos leen la obra completa de los candidatos. En septiembre, una vez que quedaron los tres finalistas, comienzan los debates, que suelen extenderse hasta los primeros días de octubre. Si no hay consenso entre los académicos, el dictamen final surge de una votación, y las decisiones argumentadas se guardan en sobre sellado durante 50 años. A pesar de la estricta reserva con la que se manejan los académicos suecos en todo el proceso de selección, como en las buenas familias, algunos escándalos han trascendido las fronteras de la sede de la Academia, un edificio del siglo XVIII contiguo al palacio real, en el corazón del centro histórico de Estocolmo. Cuando en 1988 el escritor Salman Rushdie fue condenado a muerte por su libro *Versos satánicos*, figuraba entre los tres finalistas al Premio Nobel. Durante los debates y deliberaciones, una minoría de la Academia propuso que el ganador fuera Rushdie para respaldar su obra. Pero el comité prefirió concedérselo al escritor Elías Canetti. Tres académicos –Werner Aspenström, Lars Gyllensten y Kerstin Ekman– consideraron la decisión una "cobardía" y decidieron no volver a ocupar sus cargos.

La polémica más reciente fue en 2005, cuando se entregó el Nobel a la escritora austríaca Elfriede Jelinek. El crítico literario Knut Ahnlund abandonó la Academia Sueca después del anuncio porque, según explicó en un extenso artículo publicado en el diario *Svenska Dagbladet*, la elección de Jelinek había causado "un daño irreparable en el prestigio del premio", ya que su obra mostraba "una desoladora falta de ideas y de visiones". Cuando mañana la Academia Sueca abra el sobre con el nombre del ganador, la novela de suspenso que se escribe todos los años tendrá su epílogo. Pero, después del asombro inicial y los festejos de los que consideren que se hizo justicia con el premiado, quizá aparezcan, como suele suceder cada tanto, las teorías conspirativas y los reproches de siempre.

CINES

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs.

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 21.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CABALLEROS DEL AIRE
Dir.: Tony Bill, con James Franco y Jean Reno. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 17.20 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.30 y 22 hs. (Sala 3 "Losuar")

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Sandra Bullock. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun.a mié. también: 20 hs.)

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15 y 19.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Kevin James y Jessica Biel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25 y 20.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.10, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 14.25, 18.25 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12.15, 14.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 16.50, 18.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.30, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.35, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11, 13.10, 15.40, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano)S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 13.05, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.30, 13.55, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.20, 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.25, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11.50, 14.25, 17.10, 20 y 22.50hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CABALLEROS DEL AIRE: 11.30, 16.30 y 19.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?: 14.10 y 22 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.40, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPERCAN: 12.15, 14.05, 15.55, 17.50 y 20.30 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 14.55, 17.15, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA PASION DE BEETHOVEN: 15, 19 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DEL EDEN: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RICORDATI DI ME: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENTRE MUJERES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 15.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
EL VIDENTE: 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUCES AL ATARDECER: 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. S/R.
EL CIELO GIRA: 14, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
INVASORES: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.50, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.30, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 15.20, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.35, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS QUE UN HOMBRE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.30, 14.10, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 15.45 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SICKO: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20 ,20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA SEÑAL: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
EL SABOR DEL EDEN: 14.40, 16.40 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA SEÑAL: 12.45, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CABALLEROS DEL AIRE: 14.30, 18.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 14.50, 16.45, 19.35 y 21.45 hs. P/13.
EL NIÑO DE BARRO: 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
LA SEÑAL: 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 15.35 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.40, 14.40, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 12.50, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 22.40hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.45 y 18.40 hs. P/13.
INVASORES: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
REYES DE LAS OLAS: 14, 15.35, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO DE BARRO: 18, 20.10 y 21.50 hs. P/16.
TOCAR EL CIELO: 14.10, 16.05, 19.45 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine). Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
FELICES FIESTAS. Dir.: Juan Barney-Juan Echepare. (DVD). Ciclo "Documental argentino contemporáneo". **Hoy**: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NACIDO Y CRIADO (Argentina/G.Bretaña/Italia-2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening, Martina Gusmán, Federico Esquerro, Tomás Lipán, Nilda Raggi. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LIFTING DE CORAZON (2005) Dir.: Eliseo Subiela, con Pep Munné, María Barranco, Moro Anghileri, Rosario Pardo, Alfredo Casero, Arturo Bonín y Jean Pierre Noher, entre otros. Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
GETTING ANY (1994) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS RUBIOS (2003) Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
CON LAS MEJORES INTENCIONES (1992) Dir.: Bille August, con Samuel Fröler. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie., sáb. y dgo.: 16 hs.
ERNESTO CARDENAL, SOLENTINAME (México-2005) Dir.: Modesto López. Documental. Vie. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO. Dir.: Diego Muziak. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA (tierra en rojo). Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
PARAISO AHORA (2005) Dir.: Hany Abu-Assad, con Kais Nashef. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL COMISARIO POLITICO (1967) Dir.: Aleksandr Askoldov. Jue.: 16 hs. Ent. Libre.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: Sergei Eisenstein Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL CUARENTA Y UNO. Dir.: Grigori Chukhrai. Jue.: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jue. trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Ent.: $ 7)
LA ESPINA DE LA MUERTE (Japón-1990) Dir.: Kohei Oguri. **Hoy**: 17 y 20 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Jueves 18**: 20.30 hs. Ent. desde $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. en vta, (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº13 (diferida del martes 16 de octubre) del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: **Pablo Diemecke** (violín); **Mónica Philibert** (soprano). Prog.: Prokófiev: "El teniente Kije"; Korngold: Concierto para violin y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº4. **Viernes** 19: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171) Ent. desde $12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IFIGENIA EN TAURIDE, ópera de Ch. W. Gluck. Cía. de las Luces. Solistas: A. Moraitis (Ifigenia), S. Carlevaris (Orestes), P. Pollitzer, A. Meerapfel, A. Santorelli, C. Forn y Puig, L. Milione, S. Molina. Coro y Orquesta de la Cía. Dir. de orquesta y puesta en escena: **Marcelo Birman**. 5º y última función "Un abono diferente". Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40 en vta.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro** y elenco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**GRUPO AZURRO** pta.: "La canción italiana". Tributo al festival de San Remo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.
-**DRACULA**. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Lun. 15: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
EIDOS (FORMA DEFINIDA). "Vertical Danse, Compañía Noemi Lapzeson". Coreog. y dir.: Noemí Lapzeson. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrère. Con Pocho Gutiérrez, Marina Stocco y elenco. Adap. Y dir.: Javier Margulis. Jue. a dgo.: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 20 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dgo.: 21 y 23.30 hs. **Dgo. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**DEUTSCHE AKADEMIE NEUSS**. Dir.: Lavard Skou Larsen. Obras J. S. Bach, Mozart, Stravinsky y Haydn. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". **Hoy**: 20.30 hs.
-**HERMETO PASCOAL & Grupo**. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue.: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA**. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.) **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones**-**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU** pta. su 3er CD: "Trexx". Música Celta. Paricip. Especial: Roque Narvaja, Walter Ríos, Ignacio Varchausky, Miguel Angel Tallarita, Marcelo Blanco, Flavio Benito. Sáb. 20 de octubre: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. 20 y dgo. 21 de octubre: 21 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo.: 22.30 hs. (Sala 1)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MADAMA BUTTERFLY**, de G. Puccini. Con Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Fermín Prieto, Mario Kamelman y Cristian Maza. Piano: Julia Manzitti. Régie: Gabriel Motta. Vie.: 20 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE**. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". **Hoy**: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (AMB) "Categoría Minimosca": **Reveco** (Campeón-Argentina) vs. **Pool** (Challenger-México). Semifondo (Título Argentino Pesado): "Lisandro Díaz" vs. "Sebastián Ceballos". Preliminares 2 a 6 rounds y 2 a 4 rounds. Sáb. 13 de octubre: 20.30 hs. Ring side: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 70; Ent. gral.: $ 25.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH". Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
(Sala 1) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. **Domingo despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb. y dgo: 21 y 23 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CENICIENTA** (el musical). Libro: Andrés Bazzalo. Música: Ángel Mahler. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie.: 14.30 hs, sáb. y dgo.: 16.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "María Guerrero") **Unicas funciones**.
-**EL FAUSTO CRIOLLO**, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Raul Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "PEPO" OGIVIEKI (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CLAUDIA LEVY & MAIA VARES** (voces) ptan. "Locas por el Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI** (voz) pta. clásicos de siempre y temas de su nuevo CD: "En el underground". Con Pablo Agri (violín), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Invitado: Walter Ríos (bandoneón). Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
SEBASTIAN MUÑOZ (voz)-**ALAN PLACHTA** (guitarra) y Hernán Mandelman (percusión). "Clásicos del Samba". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
LIVING COVERS. Con "Maruja" Breuer (voz), "Tatu" Penas (percusión), "Luchi" Goti (teclados) y "Cata" Raybaud (guitarra). Música pop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. C/Consumición.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES (voz y guitarra) pta. su tercer CD "Buscando luz". Ciclo "Cien años de Trova Cubana". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
HOY. desde: 21 hs. **Nic Zappone** (Tributo a Sandro)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado y voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**KATZ-MOGUILEVSKY** ptan. "Música nueva". Marcelo Katz (piano) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, clarón, flautas dulces y voces). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) pta. su último CD. "Búfalo". Con Carlos Michelini (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Juan Suárez (tpt), Pablo Ben Dov (batería) y Mariano Sívori (bajo). Mié. a vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**QUERIDO RAUL**. Grupo de teatro "Nueva Vida": Con David Castillo, Lucas Baldassari, Carlos Monzón, Santiago Lickay, Ramón Arrieta, Marcelo Gobia, Hugo Mosquera. Idea y dir.: Ricardo Bizzarra. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**OFFIDIO DELLA SOPPA** y Las Cuerdas Flojas: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**A LA LUZ DEL FADO**. Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALAS**. Orquesta de cuerdas tensadas y cantor. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**EDITH ROSETTI** (voz) y **DANIEL VEDIA** (bandoneón). "Juntos por primera vez". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **FIERRO CHIFLE** (guitarra). Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 18.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER TRIO (guitarra y composición), Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Artistas invitados: "Negro" Aguirre, Verónica Condomi, Horacio Fontova y Javier Malosetti. Folclore-jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NELSON JOHN**... "Ves". Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**:. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ENRIQUE NORRIS (corneta y piano), Lucio Balduini (guitarra), Augusto Urbini (batería). Jazz. **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

IGLESIA SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6950.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Junto al "Coro polifónico Nacional". Dir.: **Roberto Lubini**. Prog. Mozart: Cantata David Penitente k.469. Solistas: María Soledad de La Rosa y Vanesa Tomas (sopranos) y Daniel Bachimol (tenor). Concierto Conmemorativo "40 años del Coro Polifónico Nacional". **Hoy**.: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA MUSICAL II**. Con Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu, Pablo Cordonet y José Pablo Suárez (guitarra), Ignacio Gómez Bustamante (piano), y Pablo Stahl (batería). Vie.: 21 hs.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA** de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA OTRA**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de Mónica Cabrera. "The Cabrera´s Company". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARCELA AGUILERA**: "De Poetas y Cantores". Artista Invitado: Luis Sapía. Ciclo "Canto Nuevo". Jue.: 20.30 hs.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**TRIO IBAÑEZ**: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarras) y Martín Broussalis (percusión). Música independiente. Sáb.: 22:00 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SATCH BIG BAND**. Ciclo "Jazz". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**TUMBATU CUMBA**. Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**DICK, EL DEMASIADO**. Cumbias experimentales. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán ptan.: "25 Años". Vie. 19 de octubre: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 12, 19.00 (Dom 14, 19.00) "PULQUI, un instante en la patria de la felicidad" (Vie 12 con la presencia del Director de la película) Dom 14, 19.00. Vie 12, 21.00 (Dom 14, 17.00) "FOTOGRAFIAS" (Vie 12, con la presencia del Director de la película). $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 14, "MI ENEMIGO PREFERIDO" (Alemania, 1999) Dir. Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Werner Herzog.Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 12, 21.00 AGRUPACION FOLKORICA HUELLAS ARGENTINAS junto a CHE JOVEN. Invitados: Peña "El cielito" (Tandil). Sáb 13, 21.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Payró. Sáb 13, 21.00 FLAMENCO GITANO. Con Paco Soleras y elenco. Dom 14, 21.00 TRES MUJERES CON EQUIPAJE. Musical de Fabricio Origlio. Con Mónica Núñez Cortés, Florencia Rövere y Ana María Cores.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 20.00 Muestra Teatral de la ESCUELA DE ARTE DRAMATICO "ANGELINA PAGANO". Jue 11, 21.00 "TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA" Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos (semimontados) Dirección Gral: Prof. Martha E. Astegiano.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 12, 22.30 (OCO) TE HAS PERDIDO EL MAR. Teatro Ensalle. Dir y dramaturgia Pedro Fresneda. Sáb 13, 21.30 "ESPERANDO EL LUNES" de Carlos Maria Alsina. Dir. Enrique Baigol

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13/Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Vie 12, 21.00 AGUACLARA – Flamenco. El encanto y la pasión de Andalucía. Sáb 13, 20.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO.Tributo a Ana Jaitzman, primera profesora de piano del Mtro. Julio Dávila. Cantantes Invitados: Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Sáb 13, 22.00** "IMPRONTA URBANA-TRÍO". Pablo Albornoz, Marcelo Iglesias, Claudio Campos Chelo Lamas

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 12, TRIBUTO A ARJONA con SANTO PECADO. Säb 13, DOBLE VIDA Tributo a Soda Stereo. Dom 14, 21.00 WILLI CROOK Dom 14, 24.00 DIOS LOS CRIA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Dom 14, 21.00 JOSE LARRALDE presenta GUITARREADA. Loc en venta en boletería.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Jue 11, MAQUINOLA Coveres Internacionales. Sáb 13, ZUKINI funk

INFANTILES

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Dom 14, 15.30 EDUARDO ALBORNOZ presenta su CD de tango, folclore y rock "VOS Y YO" Canciones para los más pequeños

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Vie 12 a Lun 15, 19.00 a 24.00 LA CASA ENCANTADA. Para todas las edades. El agua no moja. La ley de gravedad no se cumple. Asombroso y divertido. $6 Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)











HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 19°.

11.00

◆ *Natural Artificial*, exposición de Claudia Aranovich. En Empatía Espacio de Arte, Carlos Pellegrini 1255.

16.00

◆ *Cumbres borrascosas*, film de Jacques Rivette. En la Universidad del Cine, Psje. Giuffra 330. **Gratis**.

17.00

◆ *La espina de la muerte*, film de Kohei Oguri. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 20.

◆ *Grupodanza*, dirigida por Beatriz Chaiquín. En la Scala de San Telmo, Psje. Giuffra 371.

19.00

◆ Ensamble Louis Berger, en el ciclo *Músicas de otros tiempos*. En el Auditorio UCEMA, Reconquista 755. **Gratis**.

◆ *Vivir y morir en Los Angeles*, de William Friedkin. En el Espacio Cultural Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.

◆ *La gran Willy era una chica llamada Shakespeare*, unipersonal de humor de Alberto Bistué. En la Casa de Mendoza, Av. Callao 445.

19.30

◆ Presentación de la revista *Plebella #11*. En Barraca Vorticista, Estados Unidos 1614.

◆ Conferencia "Cristóbal Colón: las invasiones españolas". En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

◆ Charla abierta con la escritora Nancy Morejón. En la Casa del Escritor, Lavalleja 924. **Gratis**.

◆ *La amante de mi marido soy yo*, radioteatro de Mabel Loisi en el ciclo *De eso sí se habla*. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.00

◆ *Encuentro Suizo-Argentina*, recital. En México 3558.

◆ La Tranquera. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

21.00

◆ Norris + Balduini + Urbini Trío. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

21.30

◆ Esteban Sehinkman presenta su disco *Búfalo*. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

◆ *Konga, el callejón de los espejos*, de Jean François Casanovas y Eduardo Solá. En el Teatro Maipo Club, Esmeralda 443.

22.00

◆ Claudia Levy y Maia Vares. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Todo Mal Orquesta. En Claps, 25 de Mayo 726.

23.00

◆ Mamá Funk. En Makena, Fitz Roy 1519.



Problema de lógica

Por Adrián Paenza

¿Cuántas veces usted escucha que los jóvenes hoy leen un texto pero no pueden comprenderlo? O más aún: ¿cuántas veces lo pensó usted misma/o? En todo caso, siempre es más fácil descubrirlo o detectarlo en *los otros* antes que verlo en uno mismo.

El siguiente problema, entonces, es sólo un problema de lógica. Es decir, lo único que hace falta es pensar. Y nada más.

Yo le doy los datos.

a) Se tienen cuatro cartas.
b) Todas las cartas tienen, de un lado, una letra, y del otro, un número.
c) Las cartas van a estar apoyadas en una mesa y usted verá el número o la letra que tienen de uno de los lados.

El problema consiste en lo siguiente: una vez que usted vea las cartas, tiene que decir cuál es el número *mínimo* de pasos que hay que dar para poder *confirmar* o *refutar* la siguiente afirmación:

"Si una carta tiene de un lado la letra D, entonces, del otro lado hay un número 5".

Eso es todo. No hay trampas, no hay nada escondido. Todo lo que tiene que hacer usted es mirar las cartas y pensar qué es lo (mínimo) que debería hacer con las cartas para poder confirmar o refutar que detrás de cada letra D hay un número 5.

Las cartas, así como usted las ve arriba de la mesa son las siguientes:

D, 2, A y 5.

Ahora, le toca a usted. Sólo le pido que lea bien el problema y qué es lo que se espera de usted. Y poner a prueba su capacidad (en este caso) para entender un texto. Al menos, este texto.

Solución

Veamos. Si su respuesta incluyó dar vuelta la carta que presenta la letra D, usted está en lo correcto. Ese es el lugar por donde empezar. No tendría sentido dar vuelta ninguna otra carta *antes* de comprobar si detrás de la que tiene la letra D hay un número cinco.

Y acá, se plantean dos alternativas:

a) Detrás de la D *no hay* un 5.
b) Detrás de la D *hay* un 5.

En el caso (a) se termina el problema. Uno puede afirmar que la frase es *falsa*. Y listo. La situación queda resuelta con *un solo* movimiento.

Sin embargo, si sucede (b), o sea, si del otro lado de la D hay un número cinco, todavía no se puede garantizar que la frase sea cierta. ¿Por qué?

¿Podría usted asegurar que es *cierta*? Para que así fuera, tendríamos que garantizar que con las otras tres cartas no se viola lo que se pide.

Si usted está tentado de decirme que la otra carta que hay que dar vuelta es la que presenta el número cinco, le digo que está equivocada/o. Y lo invito a que piense de nuevo. Lo espero.

Sigo yo. Decía que dar vuelta la carta con el número cinco no ayuda, porque haya o no haya una letra D del otro lado (que es lo que quizás usted pensó), no dice nada respecto de la frase.

Es que si usted lee bien el enunciado, verá que allí dice que *detrás de cada letra D hay un número 5, y NO que detrás de un número 5 tiene que haber una letra D*.

Luego, haya o no haya una D del otro lado del 5 no coopera para la solución. Sería un movimiento inútil.

Tampoco hace falta dar vuelta la que tiene la letra A en el frente (ya que la frase no involucra a la letra A). Sin embargo, lo que SI hay que hacer, es *dar vuelta la que tiene el número 2*.

Otra vez, ¿por qué?

Claro. Si hay cualquier letra que no sea una D, no hay problema: la frase es *cierta* (recuerde que estoy suponiendo que detrás de la letra D había un 5).

En cambio, si detrás del número 2 *hay una letra D*, entonces la frase SI es falsa.

Conclusión

Lo que uno tiene que hacer es:

a) Dar vuelta la que tiene la letra D y fijarse si hay un 5 o no. Si no hay un 5, la frase es falsa y se terminó todo en un solo movimiento.
b) Si detrás de la letra D hay un 5, *todavía* no se puede afirmar que la frase es cierta. Hace falta...
c) ...dar vuelta la que tiene el número 2. Si al hacerlo hay cualquier letra que no sea una D, entonces uno puede afirmar que la frase es cierta. d) En cambio, si del otro lado hay una D, entonces, la frase es falsa.

Es sólo un problema de lógica. Ni más, ni menos. Y la lógica es parte también de... la matemática.

CARTAS

Ernesto "Che" Guevara

Hace 40 años que los militares bolivianos y los asesores de la CIA yanqui lo asesinaron a pedido del gobierno y la corporación tecnológico-militar norteamericana (en octubre de 1967). A los 39 años, tanta historia construida a puro cuerpo, imaginación, amor, pasión, coraje y deseos de vivir otra vida: solidaria y posible para todos los habitantes del mundo. Un verdadero médico creador de mejores relaciones humanas curativas. Porque la cura es una metáfora positivista, apenas un símbolo narcisista de un presunto saber/poder y un médico es un ayudante con cierto saber y herramientas de cambio vinculares. El poderoso Ernesto crea y creará mejores seres en todas partes del mundo y en todas las épocas posibles. Es parte activa de nuestra memoria colectiva. Es y puede ser nuestro cuerpo social: con una salud de amor, alegría, solidaridad y coraje. Un cuerpo lleno de vida ante tanta muerte, agresión y violencia histórica.

El americano Ernesto es uno de nuestros mejores médicos: siempre dispuesto a dar y a crear condiciones de posibilidad donde la oscuridad reina. Ernesto es uno de nuestros mejores aborígenes. Un verdadero hijo y nieto de los pueblos originarios, un hablante de tantas lenguas prohibidas y abandonadas por el discurso único del mercado y de sus negocios capitales. Médico caminante de América y Africa, colaborador donde pudo a su mejor manera. Un grande que los americanos compartimos con el resto de la humanidad rebelde y deseosa de mejores mundos: justos e igualitarios, pacíficos, amorosos, de arte y juegos.

Alejandro Wajner
DNI 12.900.506

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.